

2ª EDICIÓN. ESPECIAL PARA COLECCIONISTAS

SÓLO PARA ADULTOS • 475 Pts. 2,85 €



magazine erótico mensual

Con la imaginación de:

**TOBALINA,
FONTERIZ,
ROTUNDO,
FEROCIUS,
PEDRÓS,
FROLLO,
WALLER,
FRETET,
y PETER.**

13
**LUBRICANTE PARA
TUS SUEÑOS**



**¡GOOD BYE,
GIRL!**

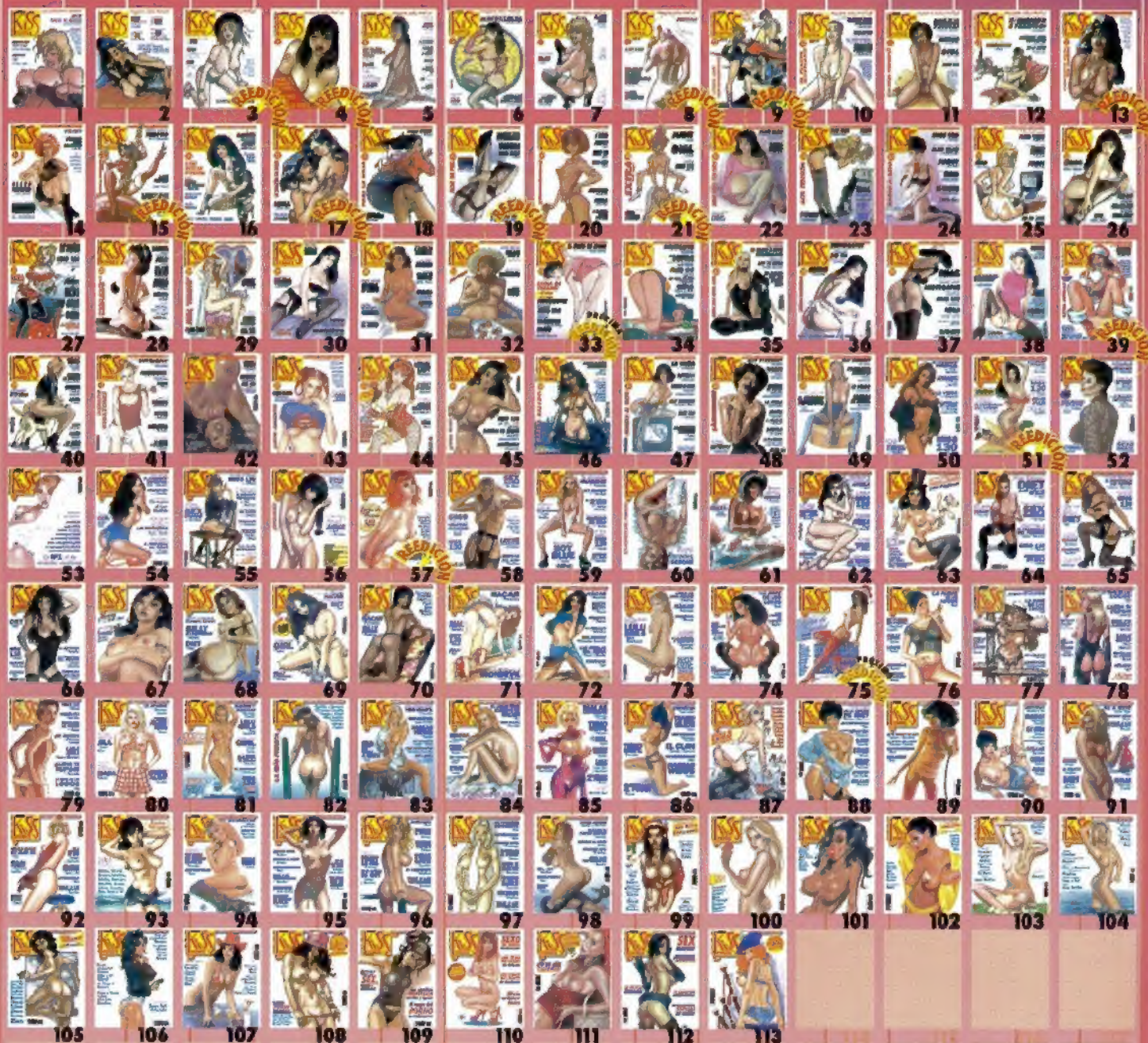
último capítulo

por **TAYLOR**

comix KISS comix



Pídeselos a tu librería especializada o bien por correo, en el catálogo de esta revista o en la red www.locupulo.com



146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

SUMARIO

KEVIN J. TAYLOR. Portada

PETER. Demasiado lleno de espuma.

KEVIN J. TAYLOR. Girl

J. PEDROS. Martita

J. M. PONCE. La trastienda

LEONE FROLLO. El arte erótico de...

TOBALINA. Sorpresas

FONTERIZ. X-Women

REED WALLER. El del mediodía.

FRETET. Fantaséame.

FEROCIUS. Sábanas para recordar.

ROTUNDO. MIAMI, Hard Cola

COMO DESEES

-¡Reed Waller ya está curado!

Resultaba paradójico que Vanessa entrara así en la habitación del hospital, con una triunfal sonrisa iluminando su rostro y esas palabras que se pretendían aleccionadoras para su novio convaleciente, como si un cáncer de colon y un ataque al corazón pudieran ser superados al unísono, continuando un paralelismo que no iba más allá de la profesión de ambos enfermos: la de dibujante. Aunque en realidad Javi ya se encontraba repuesto del todo. Aquello sólo había sido un susto, un maldito ataque inesperado a sus 36 años.

Pero, a la vista de su pronta recuperación, más mortal se le antojaba el aburrimiento de las últimas horas, allí, en aquella cama. Por eso se alegró cuando vio que Vanessa le traía el último número de Kiss Comix. Admirador del maravilloso arte de Reed Waller, no pudo reprimir un maullido de placer ante la historia de 4 páginas incluida en este Kiss, una de las pocas en que el dibujante de OMAHA utiliza personajes humanos en vez de "funny animals", siguiendo además la técnica Duo Shade, que consiste en trabajar con una cartulina especial que produce dos tipos de gris al aplicársele sendos líquidos mediante el pincel.

Mientras repasaba el resto del contenido y las series habituales (reparando especialmente en la historieta que obtuvo el segundo premio del I Concurso Erótico Kiss Comix, "Martita"), Javi notó de repente que el corazón

comenzaba a desbocársele de nuevo. Quizá no había sido tan buena idea ponerse a leer el Kiss en aquellas circunstancias. Demasiadas emociones fuertes.

Su corazón pareció calmarse cuando llegó a la entrevista exclusiva realizada en Nueva York con Kevin J. Taylor. Suspiró, ya tranquilo. Nada le hizo sospechar que cinco minutos más tarde un nuevo ataque se llevaría todo rastro de vida de sus ojos.

Vanessa siempre creería que la fulminante muerte de su novio se había debido al excitante contenido de aquella revista. Habría sabido la verdadera razón de haber entendido las palabras que Javi derramó de su boca en un último suspiro: -No, Girl... no te vayas... vuelve, por favor...

COMIX KISS COMIX 13 es una publicación de:
Ediciones La Cúpula S.A.
Redacción, envíos y publicidad:
Plaza Bestas nº 3, entlo.
08003 Barcelona.

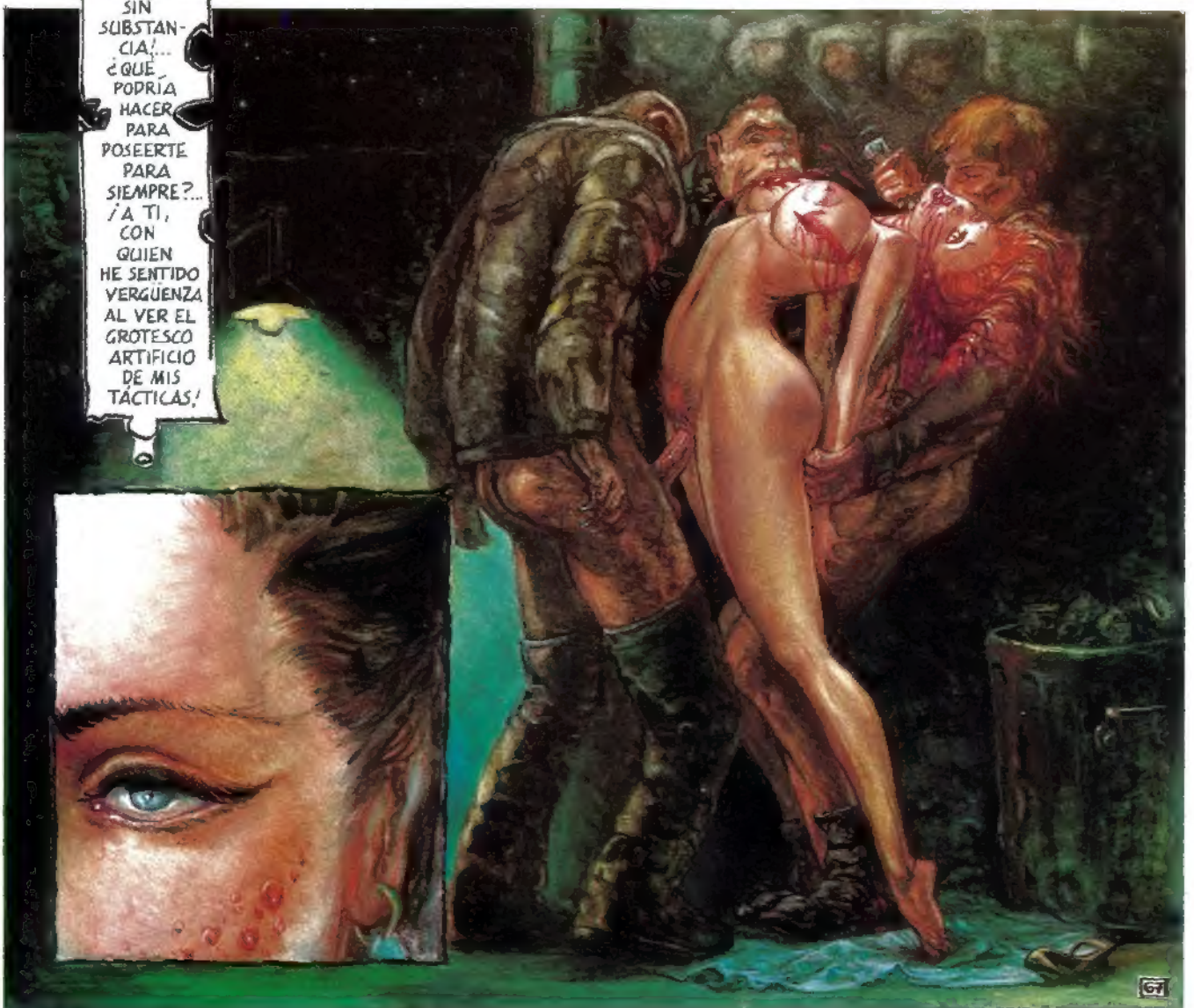
Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65.
Imprime: Lifusa (Barcelona). Distribuye: Coedis S.A.
Tel. (93) 680 03 60. 08750
Molins de Rei (Barcelona).
Printed in Spain. D.L. B-34.636-91.
Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada
(sin IVA e incluidos gastos de transporte)

©1992, TAYLOR, PETER, PEDRÓS, FROLLO,
TOBALINA, FONTERIZ, WALLER, FRETET,
FEROCIUS, ROTUNDO.

Demasiado lleno de espuma

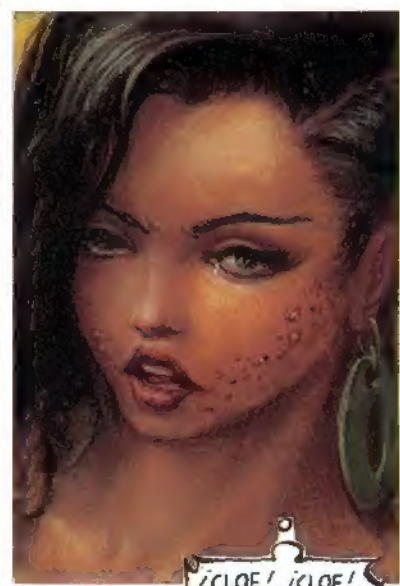






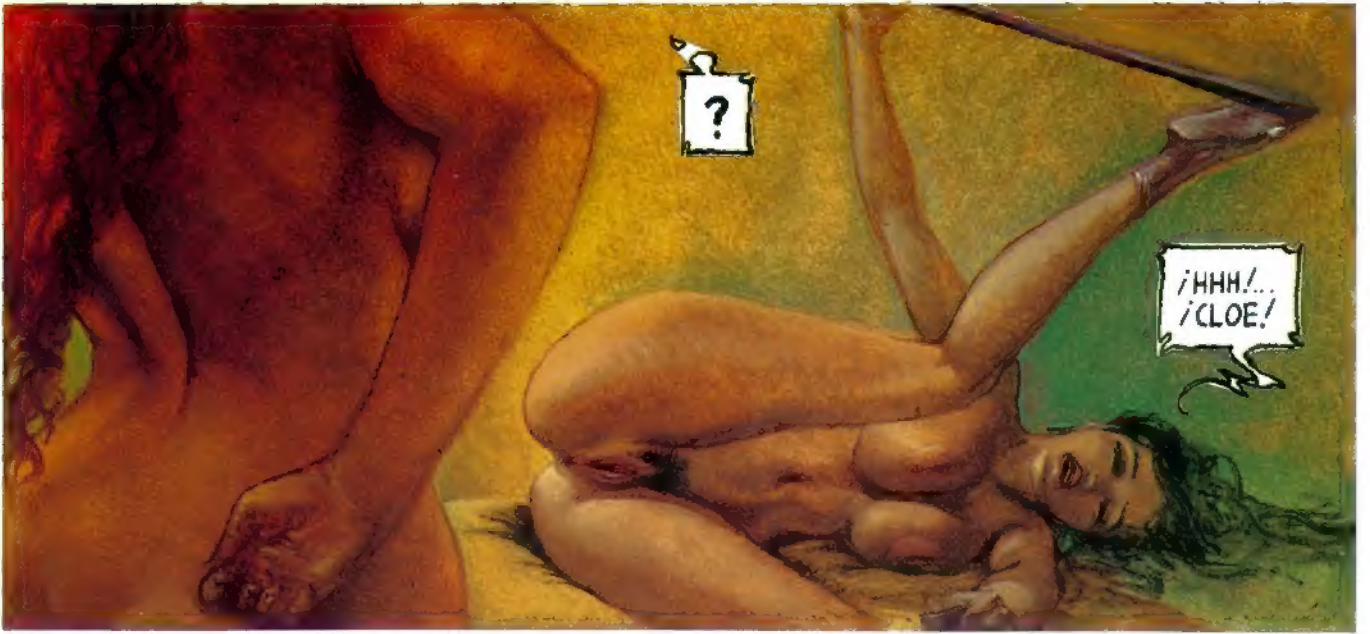
/CLOE!/ ADORABLE
IDIOTA!.../ CON UN
CULO COMO EL TUYO
TE ESPERA EL
MARTIRIO! / Y NO
TE VERÉ NUNCA
MÁS!.../ NUNCA
MÁS!
...

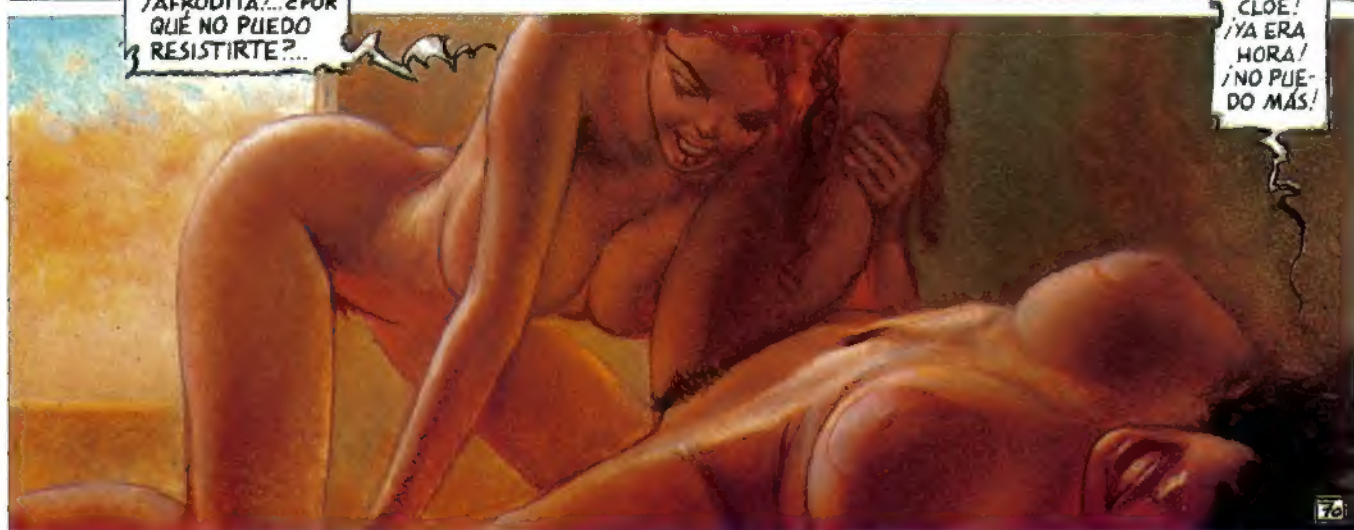
¡HHH!



/CLOE!.../CLOE!
/PENSAR QUE NO
PUEDO HACER NA-
DA! / QUÉ RABIA!







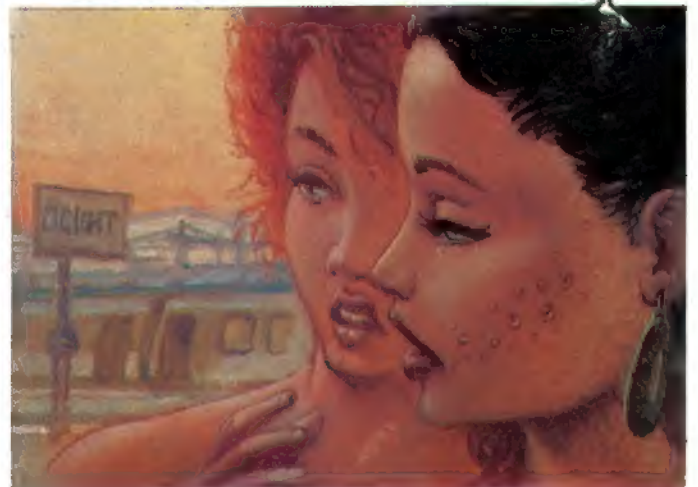


¡EL TREN!
¡VA DES-
PACIO!

¡SE ACABÓ,
CLOE! ¡LLE-
GAMOS AL
TERMINO!



VI



Girl

KEVIN J. TAYLOR

T.....
Tras su actuación

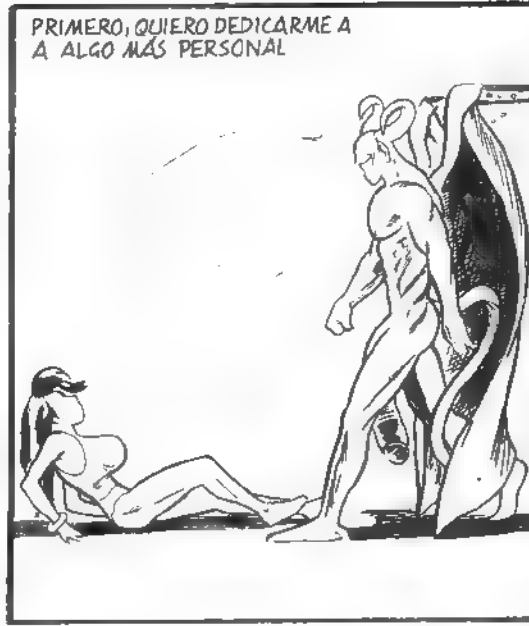
habitual en el club, Girl pasa por el despacho de Brick: "*Mis socios de fuera de la ciudad vienen de visita. Quiero que me ayudes a que se lo pasen bien*". Una hora después, cuatro hombres de negocios la reciben con entusiasmo. Brick les deja un momento solos: "*Recordadlo, su bombón me lo como yo primero*". A nadie le importa, ella tiene otras cualidades con las que procurar diversión.

Mientras, Brick recibe del demonio Döngäth una mágica moneda en pago a sus servicios. Más tarde, el empresario se dispone a penetrar a Girl, pero dos individuos entran en la habitación donde están y le cosen a balazos. La espiral de violencia continúa cuando Döngäth cae en la trampa que Girl, Daemon y Starr le han tendido. Se enfrentan todos a él, pero el demonio no parece llevar precisamente las de perder...





DESPUÉS ME EN-
CARGARÉ DE TI.



PRIMERO, QUIERO DEDICARME A
A ALGO MÁS PERSONAL



AHORA TE DARÉ LO QUE
HAS ESTADO DESEANDO..



¡STARR, NECESITO AYU-
DA, Y RÁPIDO!

DAEM

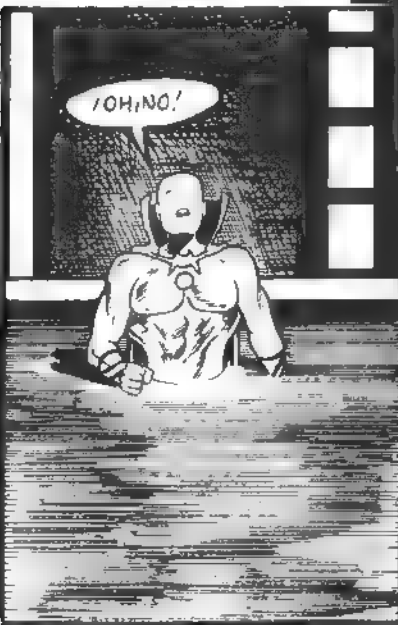


¡LA-LA BARRERA ME
A-APLASTA!
¡AAAAHH!



A TRAVÉS
DEL TECHO.
DEPRISA

DARÉ
LA
VUELTA.



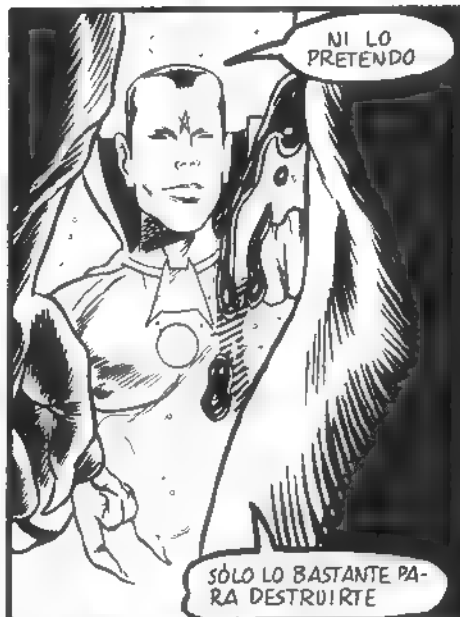
¡OH, NO!

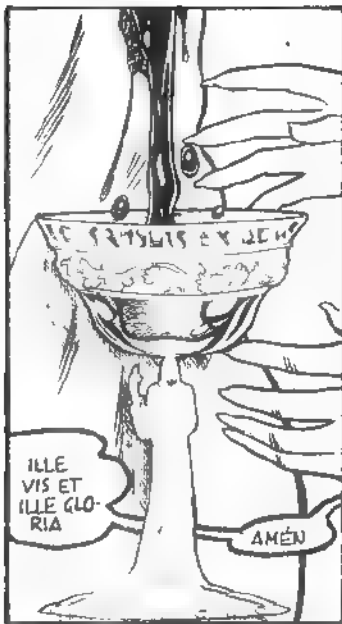


AAAAAAAAAAAAAAAAAAAA

12







ILLE
VIS ET
ILLE GLO-
RIA

AMÉN



ESTÁIS MALGASTAN-
DO VUESTRAS PLEGA-
RIAS OS DESTRUIRÉIS
A VOSOTROS
MISMOS

CALLATE.



AHÍ DENTRO
TODO
ESTÁ LIS-
TO

STARR.
DÁSELO



BEBE ESTO.

¿EUM?

BÉBETELO, DEPRISA

ADELANTE, BEBE
QUIEREN QUE MUERAS
RAPIDAMENTE



DAEMON..

¡NO PUEDO EX-
PLICÁRTELO
AHORA



PERO SI NO
BEBES, MORIRÁS MUY
PRONTO.



¡SNIFF! NO HUELÉ
NADA BIEN.

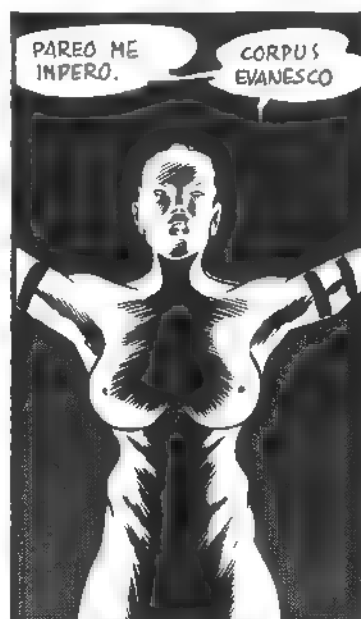


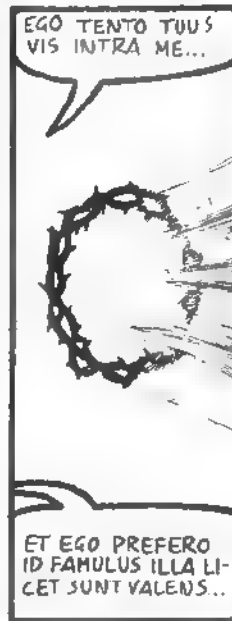
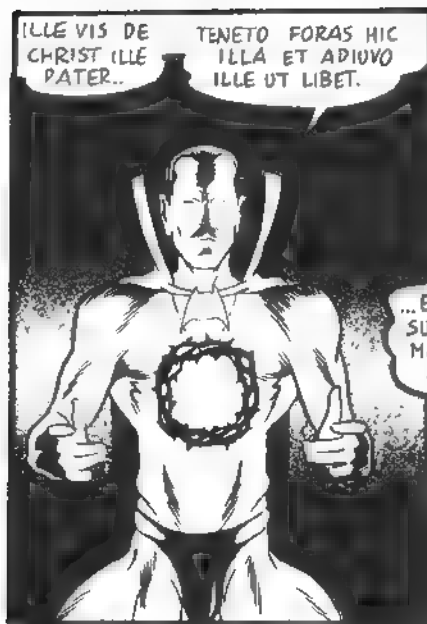
¡BÉBETELO!

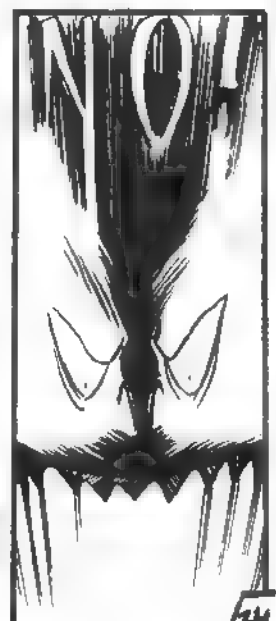
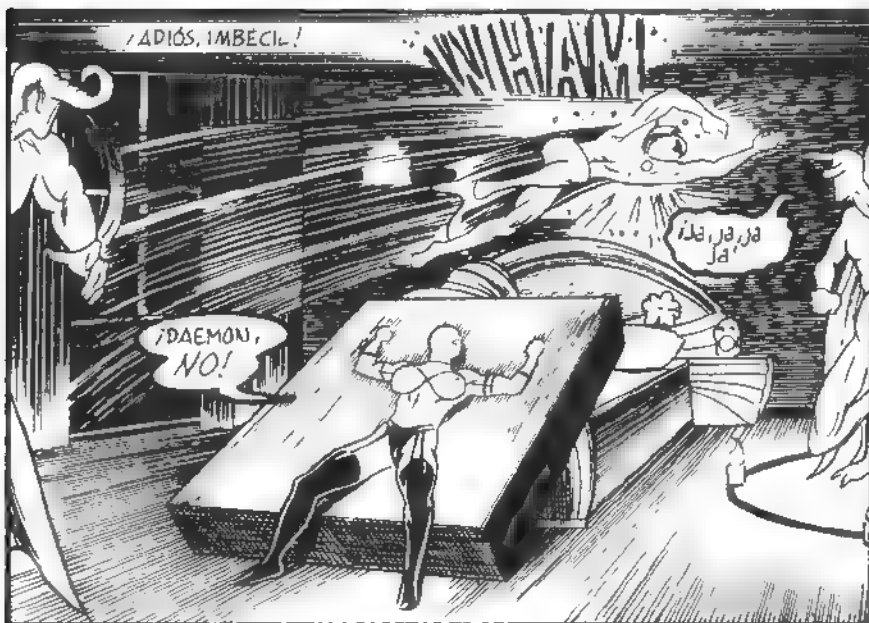


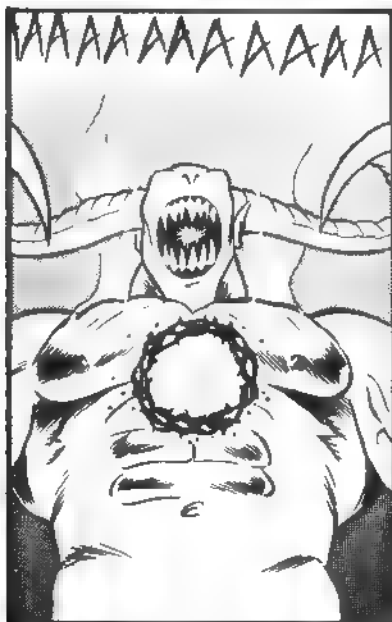
GULP..

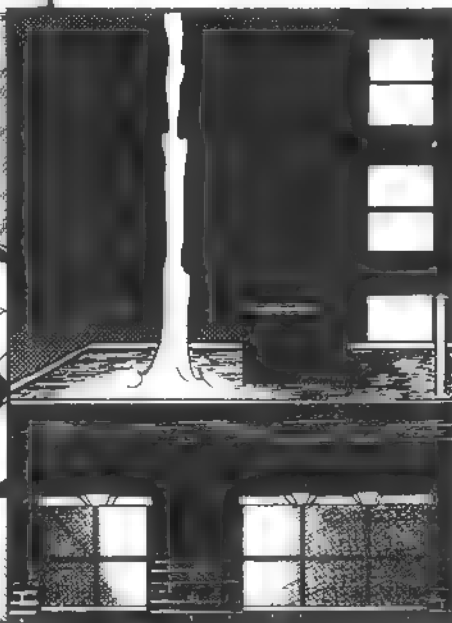
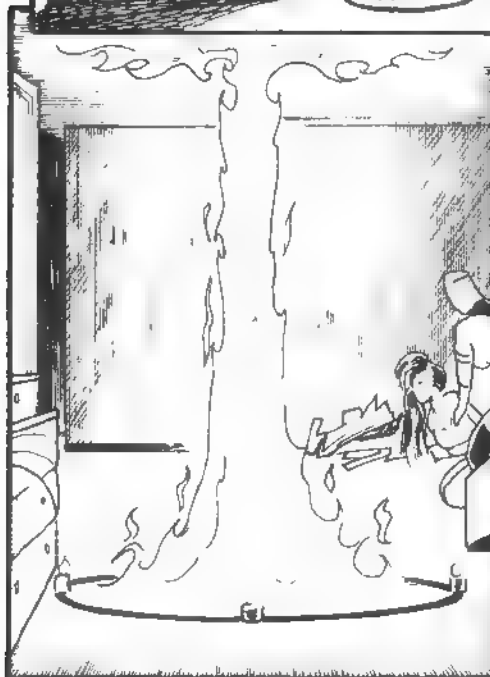
MHF
GLUB
MFA

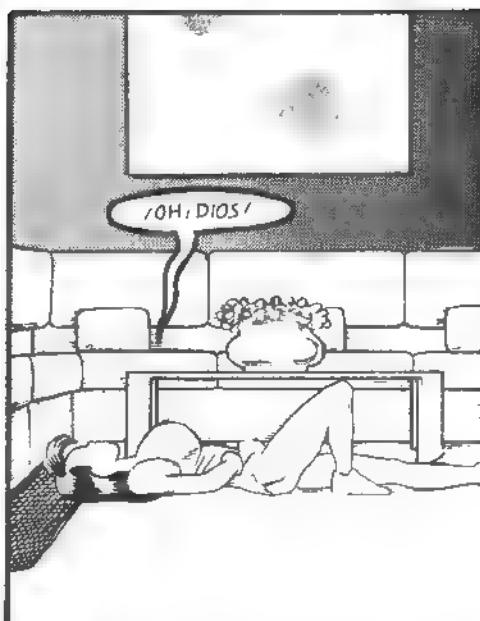
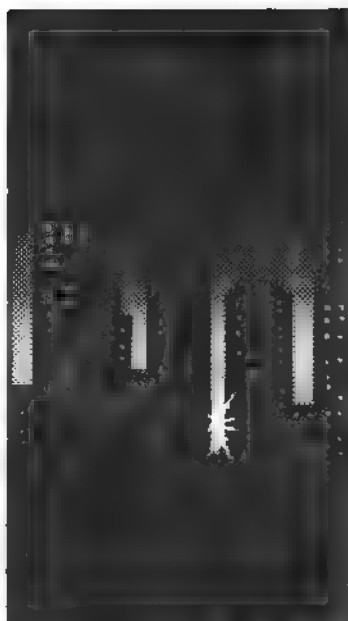














Buscando a GIRL desesperadamente

Nada más llegar a New York intenté localizar por teléfono a Kevin J. Taylor en su domicilio y estudio (Black Dot). Estaba intrigado por conocer a aquel hombre que tan acertadamente había llegado a plasmar a través del dibujo todos aquellos dones sensuales que yo siempre he admirado del sexo femenino: los ojos, fundamentales, oscuros, a ser posible utópicamente negros, y rasgados por una navaja de placer; labios abundantes, de una hemorragia irresistible; dientes grandes, blancos y mordientes de sus guardianes rojos en momentos de éxtasis; pechos grandes, paradójicamente acogedores en su agresiva rotundidad; culo respingón y firme, puro ejercicio de estiramiento, ay, para los dedos de mis manos... y una piel oscura, brillante, un manto aromático de abandono total con el que cubrirse para siempre... ¿Quién dice que la felicidad no existe?

Pero Girl es mucho más que eso. Es toda una mujer. Y yo no podía sacarme de encima cierta envidia hacia su padre. Por teléfono, su voz cautelosa y algo impersonal me obligó a figurarme cómo debía ser: un autor de unos cuarenta años, moreno, moderno, frío y seguro de sí mismo. Ah, y muy de vuelta de todo, especialmente en cuestiones de sexo... Sí, la imagen que construí sobre su persona no me gustaba nada. Y menos aún la idea de que pudiera existir alguna Girl real a su lado, procurándole esa felicidad eterna que yo seguramente habría encontrado junto a ella. Bueno, en realidad Girl sí existe, pero no en la manera que yo pensaba, como tampoco Kevin respondió exactamente al tipo de Kevin que yo me había forjado en la mente.

Girl existe

Kevin evitó amablemente recibirme en su casa y estudio. Sentía interés por visitarle en su lugar de trabajo, pero se excusó diciendo que su hogar no se encontraba en condiciones de albergar nuestro encuentro, por lo que quedamos a la una del mediodía en un restaurante de Greenwich Village. Me

costó encontrarle. Merodeé por varios bares cercanos, inseguro de haber entendido las indicaciones recibidas, hasta que en uno de ellos me di cuenta que el hombre blanco y frío de pelo negro se hallaba frente a mí, tras su carpeta de dibujo.

Sólo que no era blanco, ni frío. Sí, tenía el pelo negro, como el resto de su cuerpo. Nos presentamos, le expresé mi admiración por su personaje, me confesó su edad (29 años), y me contó que vivía en Harlem junto a su hermano menor y su padre. Decididamente, lo mejor había sido citarse en Greenwich Village.

-*Cómo se te ocurrió crear a Girl?*

-No lo sé. La vi...

No pude reprimirme. Le interrumpí, con la pregunta quemándome la garganta:

-*¿Ella es real?*

-Sí. Hace cuatro años vi una chica, a unas manzanas de aquí, por la calle Octava. Yo llevaba mi libro de apuntes de dibujo. Sólo la vi una vez. Pero no la puedo quitar de mi cabeza. Ella es como la dibujé por primera vez en la primera historia, es como iba vestida. Caminaba por la calle hacia mí, y yo estaba asombrado. Ella era bonita, ella... (se lo piensa mejor, para finalmente reafirmarse en su expresión). Ella era bonita. Sólo fue un momento. Quise alcanzarla, pero no tuve la ocasión de hacerlo. Así que pensé: bueno, la he visto. Ya ha sido bastante.

-*¿Y cómo has podido mantener la referencia de su rostro en tu memoria?*

-Oh, estoy seguro de que no es exactamente igual.

Es como yo la recuerdo. Creo que la última vez que estuve en la Convención de San Diego

(la edición de este año comenzaría unos días más tarde), no estoy seguro, pero creo que la vi otra vez. Su pelo era diferente, de distinto color, pero parecía la misma. Cuando la busqué para preguntarle, ya no estaba.

-*Es como un fantasma. La próxima vez que la veas no perderás otra oportunidad.*

-Sí, la pararé y le preguntaré si es ella, lo tengo que saber.

Girl es negra

La siguiente revelación me dejó asombrado.

-*Ella es latina, ¿verdad?*

-No, es negra. Ella parece diferente. Mucha gente dice que si es japonesa, por los ojos. Pero hay negras que tienen los ojos así. Claro que en realidad todas las razas tienen una mujer que puede pasar por Girl. Para mí es negra. Pero dejo que cada uno haga su sugerencia.

-*¿Para ti es la mujer negra ideal?*

-Sí, para mí lo es. No como es el personaje,



el personaje lo creé para vender cómics, pero sí su cara. Creo que su cara es lo mejor que tiene. Lo demás está exagerado, no para mí, a mí no me gusta necesariamente así, pero creo que a la gente sí, y por ello la hago de esta forma, con grandes pechos y todo eso.

-¿Piensas que la verdadera Girl puede haber leído tu cómic y haberse reconocido en él?

-Pensé en ello muchísimo. No creo que lo haya hecho. Hace mucho tiempo que la vi, así que en mi cabeza debe ser definitivamente distinta. Pero si lo ha hecho, si en realidad me ha leído, me gustaría saber lo que piensa. Absolutamente. Debe leer cómics, si la vi en la Convención. Pero el cómic de Girl lo empecé dos años después de verla a ella. Me impresionó. No sabía cómo trasladarla al papel. Lo intenté. Y creo que es ella, de alguna forma. La encontraré sea como sea. Quizá ya no está en New York, pero... Y quizá le gusten mis historias. Tengo que encontrarla.

Llegados a este punto, cualquier reserva personal hacia Kevin quedó anulada. Aquella historia real tenía todos los elementos necesarios para cautivarme, y yo mismo aún recordaba

mujeres que sólo vi una vez y cuya simple presencia me había hecho amarlas, sin conocerlas, lamentando con dolor la patente evidencia de que al doblar una esquina las perdería para siempre.

Nunca más. No pude dejar de sentir cierta

identificación (como todos solemos sentirla hacia nuestros artistas preferidos, apropiándonos de sus sentimientos) con la romántica desazón de Kevin.

-Tienes que continuar dibujando Girl si quieres que ella la lea.

Sí, sí, y repartir el cómic por todos sitios para localizarla.

¿De dónde viene Kevin?

-En España no sabemos casi nada de ti. ¿Qué nos puedes contar?

-No demasiado. He hecho cómics sólo durante estos últimos dos años. Mi madre murió hace cuatro años, justo antes de que decidiera dedicarme a dibujar cómics. Decidí que no volvería a aceptar cualquier trabajo. Lo hice mientras mi madre estaba enferma, a media jornada en una compañía de video. Cuando ella murió de neumonía en un hospital, ya no me importó nada. Ahora vivo con mi padre y mi hermano menor. Tiene que ser mi propia voz la que me dicte lo que quiero hacer. Hago cómics para mí. Es duro, gano lo justo para comer. Pero cada vez va a mejor. Me estoy haciendo un nombre, publicando en Europa...

Y en los siguientes días la suerte le volvió a sonreír. Una compañía independiente de televisión le confirmó durante su estancia en San Diego, asistiendo a la Convención, que produciría una serie sobre "Model by day", su primer cómic publicado en Estados Unidos, y del que ahora ha extraído al personaje principal ("Exótica", una bella justiciera) para continuar sus aventuras en la editorial Cry for Dawn.

La única parte amarga del proyecto la supone una de las condiciones del contrato: la actriz elegida para el papel principal será blanca, aunque originariamente Exótica sea



negra. Un duro golpe para el orgullo de su autor, que tiene previsto ponerse a vivir por su cuenta uno de estos meses.

-¿Tienes mucho trabajo ahora?

-Sí, mucho. Me encuentro con chicas quizás una vez al mes, pero trabajo todo el día. No tengo tiempo de nada.

Grandes miembros y grandes bocas

-¿Por qué cómic erótico?

-No lo sé. Es la necesidad de escribir un cómic distinto lo que me lleva a ello. Aquí en América no hay ningún cómic que me interese. Creí que la mejor forma de escribir la historia de Girl era a través del "hardcore", del sexo. Me gustan los cómics eróticos. Me gusta mi trabajo, no creía que saliera tan bien. Alguna gente quiere ver más cosas de mí.

-En España mucha gente admira tu sentido de las proporciones en las escenas eróticas. ¿Crees que ésta puede ser una de las razones de tu éxito?

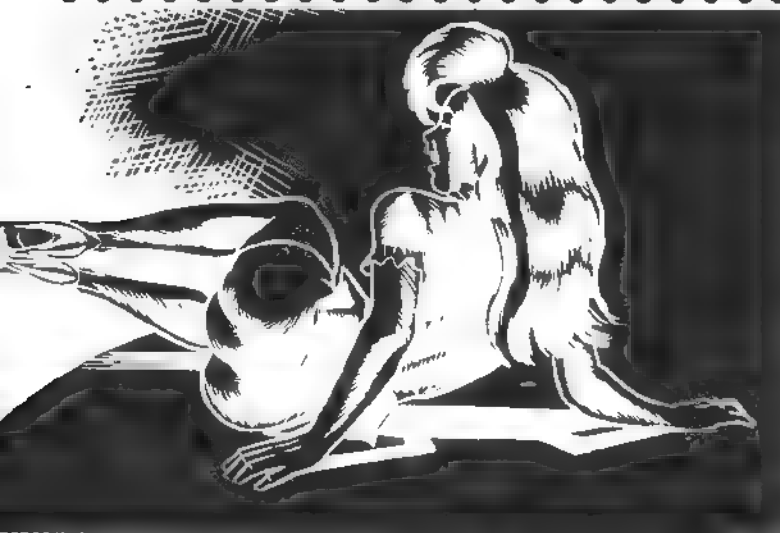
Sí. Gente como Richard Corben ya hizo lo mismo que yo antes. Él lo hizo con Den, pero no había mucho sexo. Yo mezclé la desproporción con el sexo. Me gusta mucho Corben, no lo conozco, pero me gustaría hacerlo. Nadie en realidad tiene las cosas como yo las dibujo, pero los cómics son más grandes que la vida, y yo hago las cosas más grandes. Sólo intento que la gente se divierta con ello. Nadie se lo toma en serio.

-Pero la forma de ser de Girl es totalmente inventada. ¿Te gustaría que la real también actuara así?

-Espero que no. Sería demasiado. Me gusta también la brujería, e introduje este tema en el cómic. No sólo hay sexo.

-La primera serie de Girl se ha ido tiñendo cada vez más de tintes sobrenaturales y demoníacos.

-Sí, intenté hacer una historia más



"pulp" y cada vez con menos sexo. Estaba cansado de algunas cosas, y quería volver a interesarme por contar una buena historia. No quité todo el sexo, porque sé que mucha gente compra *Girl* por eso.

¿*Girl* continuará?

¿Seguirás con *Girl*?

-Creo que sí. Puedo seguir haciendo más historias de ella. Probablemente lo haga. Es divertido.

¿Qué diferencias hay entre *Girl* y tu otra heroína, *Exotica*?

Exotica es una vigilante. Se acerca más al cómic de artes marciales. Ella lucha, es una especie de Bruce Lee hembra. Hay mucha acción. Físicamente, es parecida a *Girl*.

¿Es más similar al cómic de superhéroes que tan arraigado está aquí?

-Sí, pero no hay ningún superpoder ni nada de eso. De hecho, yo sólo compro cómic europeo. Aquí en USA sólo hay superhéroes. Puedes meter mucha violencia, pero nada de sexo. Y a mí me gustan mucho los libros de "pin-ups", de fotografía... Compro todo lo que sale sobre mujeres.

¿Te gustan mucho las mujeres.

-Demasiado. Si no fuera por las mujeres, yo no sería artista. Me fascinan. Y creo que a las mujeres les gustan mis historias. Me gustan las mujeres fuertes, invento personajes así, y de ese tipo no hay muchas en los cómics. Es raro, porque las mujeres no suelen leer cómics, pero yo tengo muchas lectoras. Eso me encanta. Hablo con muchas (sólo hablo) y es bonito. Ahora no hay nada para ellas.

Su éxito artístico entre las mujeres incluye a alguna celebridad que otra, como la actriz Lisa Bonet, quien debutó de niña en "La hora de Bill Cosby" para pasar a protagonizar,

algo más crecida. "Un mundo diferente" y el explosivo film "El corazón del ángel", junto a Mickey Rourke. Ella confesó a Kevin que admiraba a *Girl*. Por cierto, de realizarse una soñada película sobre el personaje, Lisa sería una de las más firmes candidatas a interpretarlo, de ello no hay duda.

Negro de Harlem

¿Cómo es en realidad ese mítico barrio donde vives?

-Oh, está bien. Vivo allí desde hace mucho tiempo, así que sé dónde ir y cuándo ir. Hay gente pegándose tiros en la calle al menos una vez a la semana, pero nadie se mete conmigo, porque evito esos disturbios, así que no se está tan mal. Probablemente estoy más seguro allí que en cualquier otro barrio, donde cualquiera puede llevar una pistola y usarla contra mí por el simple hecho de que soy negro y él está asustado.

¿Pero tus cómics no poseen demasiado contenido político o social.

-No, no introduzco demasiado la cuestión racial. Probablemente porque mis personajes son casi todos mujeres, y son aceptados más fácilmente. No me interesa la política. Habrá un tiempo para ello, pero no ahora.

¿Cuáles son tus planes para el futuro?

-Bueno, seguiré haciendo cómics durante un tiempo, también haré ilustraciones y todo eso. Más adelante me gustaría realizar una película, me encanta el cine: tanto como escritor, como actor, como director. Y siempre continuando con los cómics. Ésa es mi primera profesión. Seguí charlando con Kevin

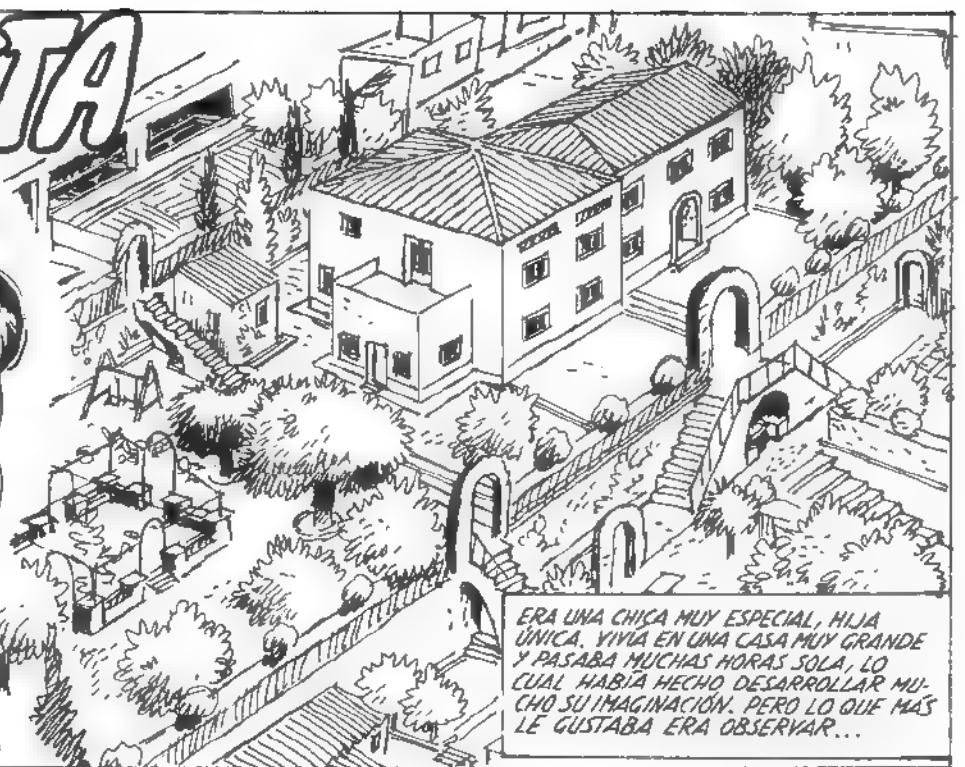
durante mucho, mucho rato. Paseamos por Greenwich Village, y supe que le gustaría dirigir un film sobre *Girl*, pero poseyendo el suficiente control sobre el producto como para elegir él mismo a la actriz protagonista. Sea como sea, una película de *Girl* sería realmente difícil de realizar conservando su carácter demasiado explícito sexualmente como para introducirse en los circuitos comerciales.

Aunque volví a ver a Kevin muchas veces más en San Diego, mientras duró la Convención de cómics (por casualidad ambos coincidimos en alojarnos en el mismo hotel. ¿La razón? Era el más barato que había), siempre recordaré nuestra despedida de ese día en New York. Parados en la acera, nos estrechamos la mano, y mientras adivinaba que sus ojos se deslizaban como esquís por la peligrosa pendiente de un cuerpo que pasaba adheridos a otra bella figura pasajera. Al final, él se decidió a seguir los pasos de una morena de sinuosas caderas, mientras yo me decantaba por una negrita de cálida mirada. Y, sin embargo, aunque Kevin y yo tomamos direcciones totalmente opuestas, todavía sigo creyendo que ambos buscábamos a la misma Chica.

Hernán Migoya



MARTITA



ERA UNA CHICA MUY ESPECIAL, HIJA ÚNICA. VIVIA EN UNA CASA MUY GRANDE Y PASABA MUCHAS HORAS SOLA, LO CUAL HABIA HECHO DESARROLLAR MUCHO SU IMAGINACIÓN. PERO LO QUE MÁS LE GUSTABA ERA OBSERVAR...

...EL MURO QUE HABÍA DETRÁS DE LA CASA, EL CUAL DABA AL MONTE. ERA UN LUGAR FRECUENTADO POR PAREJAS QUE SE PEGABAN EL LOTE



ESO A MARTITA LE PROPORCIONABA UN DESASOSIEGO, EXCITANTE Y A LA VEZ PLACENTERO.



¡UN DÍA HIZO EL GRAN DESCUBRIMIENTO! FUE EN LAS BARRAS DEL COLUMPIO DONDE HACÍA JUEGOS Y ACROBACIAS.



Y DESDE AQUEL DÍA QUEDÓ EL JUEGO INSTITUCIONALIZADO.





PERO UN BUEN
DÍA, ENTRETENIÉN-
DOSE EN SU JUEGO
FAVORITO...



¡OSTRAS!
¡QUE VER-
GUENZA, MI
TÍO!

¡OH!

¡VAYA,
VAYA CON MI
SOBRINITA!
PERO, ¿QUÉ
ESTÁS HACIENDO?

J. PEDROS

TU TÍO
NO SE LO VA A DECIR A
NADIE, SERÉ TU CÓN-
PLICE. ADEMÁS, EN OTRO
MOMENTO TU TÍO, QUE
COMPRENDE QUE YA ERES UNA
LINDA MUJERCITA, TE
DARÁ UN CONSEJO.

POR LA NOCHE EN SU CAMA,
MARTITA NO TERMINABA DE
ENTENDERSE A SÍ MISMA A
PESAR DEL SUSTO Y LA
ANGUSTIA QUE TENÍA...



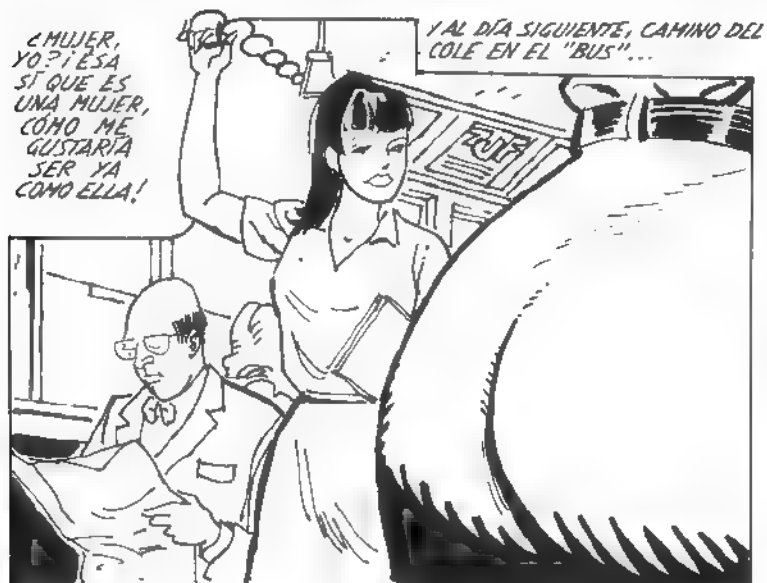
¡ASÍ
QUE MARTITA
YA TIENE ARDORES
AHÍ ABAJO!
¡BUENO, NO TE
PREOCUPES!



¡QUE
VERGUENZA,
LO SABE
TODO!



¡ESTOY
EXCITADÍSIMA!
¿QUE CONSEJO
QUERRA DARNME
MI TÍO?



¿MUJER,
YO? ¡ESA
SI QUE ES
UNA MUJER,
COMO ME
GUSTARÍA
SER YA
COMO ELLA!

Y AL DÍA SIGUIENTE, CAMINO DEL
COLE EN EL "BUS"...



¡O TENER
UNOS PECHOS
COMO ESTA! ¡YO APE-
NAS TENGO, NO SÉ
QUÉ HABRÁ VISTO
MI TÍO EN MI PARA
DECIR QUE YA SOY
UNA MUJER.

LA SINGULAR SITUACIÓN DE MARTITA HACÍA QUE CUALQUIER COSA QUE VIESE ACTUARA EN SU MENTE COMO UN MENSAJE SUBLIMINAL.



Y SÓLO FALTÓ EL FRESCO DEL AUTOBÚS. NI QUE DECIR TIENE QUE MARTITA NI SE MOVIO.



DESPUÉS DE COMER SE DISPONÍA A ESTUDIAR.



ÉSTA ES LA OCASIÓN DE MIRAR LA REVISTA QUE LE HE COGIDO A MI TÍO HOY DE SU CUARTO.

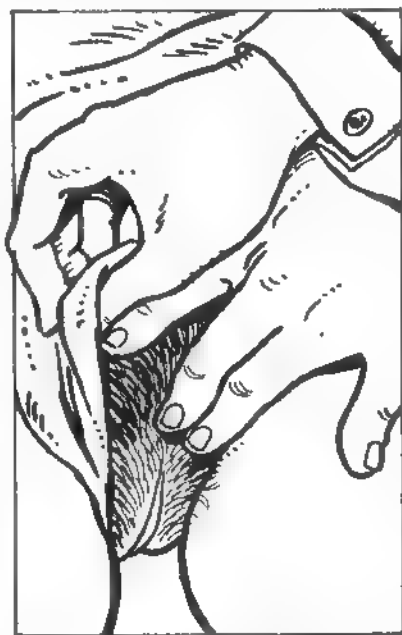


MARTITA MIRÓ ANSIOSA LAS IMÁGENES.



MADRE MÍA, ES COMO LA DEL BURRO... Y MEJOR QUE LA BARRA DEL COLUMPIO.



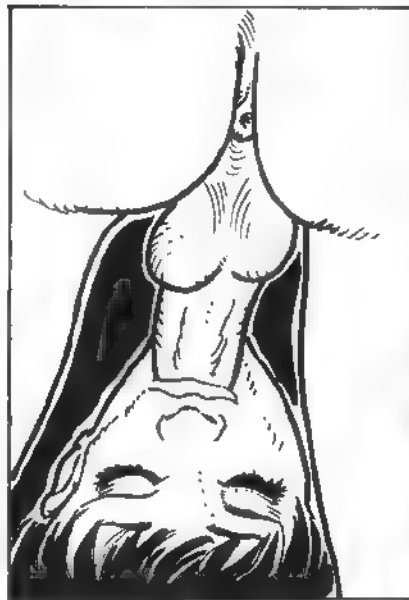




UNA EXPLOSIÓN EN
LAS ENTRANAS DE
MARTITA.

LA DEJA CASI INCONSCIENTE DE PLACER, SIN PODER CONTROLAR NI UN
SOLO MÚSCULO, Y CON EL ORGASMO HASTA SE ORINÓ. A SU TÍO
PARECIÓ NO IMPORTARLE MUCHO.





FIN

La Trastienda

LA EUROPA DEL NO (AL SEXO). (I)

Entre referendums y manifestaciones neo-nazis, sarampiones de estrechez nacionalista y virulentos ataques de xenofobia, la Europa de los noventa languidece en medio de una alarmante penuria erótica. Los antaños sacrosantos templos del sexo y la perversión, han quedado reducidos a luminosas postales sin contenido, aptas sólo para el consumo de turistas despistados. La antaño impresionante Repperbahn de Hamburgo, las míticas calles de Copenhague, las afamadas librerías de París, han perdido el gancho de los buenos tiempos y en sus escaparates, en sus estanterías, apenas quedan cuatro cosas que recuerdan el que cualquier tiempo pasado fue mejor.

El buscador de novedades, el ansioso degustador de menús se-

xuales, el amante de las perversas trasgresiones, tiene muy poco que hacer en la Europa de Maastricht. La censura, las trabas administrativas y legales, la mala gestión de los comerciantes y la falta de imaginación de un sector que parece dispuesto a enterrarse en vida, están a punto de acabar con las pocas alegrías que nos quedaban.

Lo que sigue es un necesariamente breve repaso a las escasas cosas interesantes que hemos encontrado en un recorrido de cerca de un mes de duración a lo largo de Francia, Alemania, Holanda y Dinamarca, un viaje que ha contado entre sus etapas más destacadas ciudades como Frankfurt, Hamburgo, Copenhague, Amsterdam y París. Como se verá, se trata de muy poca cosa.

EDUCACIÓN A LA FRANCESA

Aunque eso sí, con elementos de disciplina inglesa. Y es que los franceses siguen disponiendo de una cierta capacidad para sorprendernos gratamente. Lástima que sean tan suyos y, lo que es peor, tan caros. Por lo demás, hay que agradecer que recuperen libritos como esta edición de 1926 del clásico de Pierre Louÿs, "Manual de educación para jovencitas", que los de Magic Strip han editado con dignidad y, es de suponer, con buenas intenciones.

Nada que decir del sobradamente conocido texto del autor de

"La mujer y el pelele", pero el reencuentro con las ilustraciones de Jim Black y con la forma de editar del legendario Carrington, son motivo de felicitación. En el periodo comprendido entre 1925 y 1957, Jim Black ilustra una buena parte de la copiosa producción erótica del anglo-francés Carrington, la mayoría bajo seudónimos tan familiares para los aficionados como Fontana o Topfler. Su estilo, similar en muchos aspectos al del mítico Carló, encajaba perfectamente en los textos sadomasoquistas a los que era tan aficionado el editor. De su colaboración han quedado la solidez editorial de unos trabajos realizados con dignidad y buen gusto y, sobre todo, la delicadeza y la ingenuidad de los dibujos de Clark. Revisarlos de nuevo puede ser una auténtica delicia.

MANUEL DE CIVILITE a l'usage des petites filles
MAGIC STRIP. Rue Froment 75011 PARIS

JAPÓN PIRATA

La última moda en erotismo es piratear a los japoneses. Desde que los españolitos de SADO MASO pusimos en circulación en toda Europa un volumen titulado "Made in Japan", con algunas de las mejores fotografías de bondage que se han publicado nunca, los imitadores se convirtieron en legión. De una serie titulada "Japan Bondage" llevan editados más de media docena de títulos y la fiebre empieza a llegar también a otras disciplinas. El último descubrimiento es una publicación danesa de contenido gráfico enteramente dedicada a la dominación femenina.

La crueldad de las dominadoras niponas queda expuesta con claridad meridiana en una serie de fotografías cuya baja calidad es sobradamente compensada por la brutalidad de algunas escenas. Sado del fuerte en estado químicamente puro, dosis de fetichismo e inclusive incursiones en la escatología.

Como los piratas daneses no parecen hilar fino ni siquiera se han molestado en eliminar el texto original japonés, aunque bien mirado, a nosotros tampoco nos habría solucionado nada la traducción danesa.

Hörige Männer (Exclusiv aus Japan) se encuentra sin demasiada dificultad en sex-shops de Dinamarca y Holanda a un precio que ronda las dos mil pesetas al cambio. En la edición no figura, por no figurar, ni un apartado de correos.



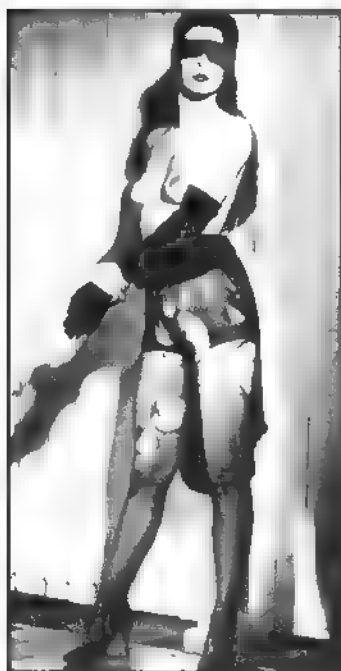


EN BLANCO Y NEGRO

Cliché International es una revista francesa especializada en eso que nuestros vecinos llaman "Charme". Su glamour particular está en la adecuada utilización del blanco y negro y en las continuas referencias a toda una serie de pequeñas perversidades. Su coqueteo con una cierta idea de la foto de calidad, el fetichismo del blanco y negro y un aire de ingenuidad en fotografías y modelos, la hacen particularmente sugestiva.

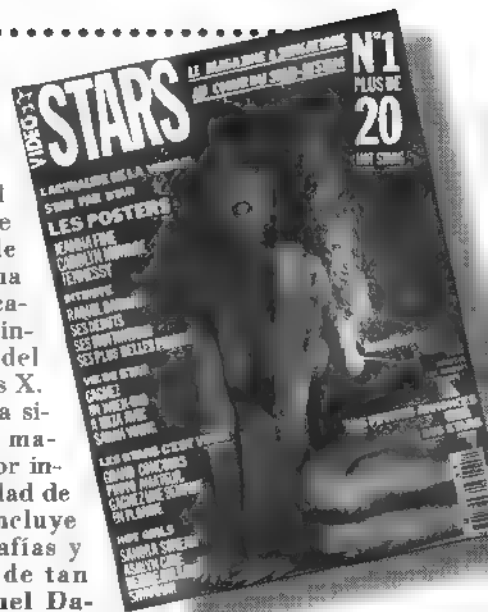
Ignoro la situación actual de este título en el mercado francés, incluso es probable que en la actualidad no se publique, pero puede encontrarse en forma de album conteniendo tres números ya publicados, lo que vulgarmente se conoce en el sector editorial como un retapado. Como la revista suele ser interesante y esta nueva comercialización abarata bastante su precio, estamos ante una excelente ocasión de recuperar un material atractivo y relativamente original.

Cliché International.
Pink Star Editions
176, Blv Vincent
Auriol.75013 PARIS



ESTRELLAS CALIENTES

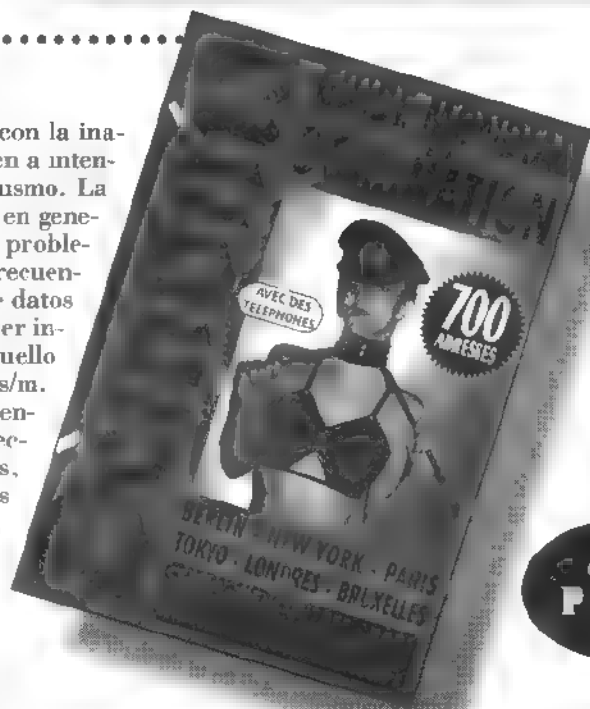
Los franceses de Hot Video, la revista del porno en el país de Napoleón, acaban de lanzar al mercado una nueva cabecera dedicada, como su nombre indica, a las estrellas del firmamento de las tres X. Siguiendo un esquema similar a su hermana mayor, aunque con mayor incidencia en la personalidad de las actrices, Stars incluye entrevistas, filmografías y pósters de señoras de tan buen ver como Raquel Darrin, Jeanna Fine, Carolyn Monroe y Sarah Young. El resto del material gráfico pertenece a la factoría de Larry Flynt, lo que quiere decir que son fotos de "Hustler" y "Chic", con lo que la calidad está asegurada. Por lo demás, unas gotitas de humor y esos reportajes (mitad escandalosos, mitad informativos) que tanto gustan a los gabachos. El conjunto, al menos en este primer número, está bastante bien.



GUÍA PARA FETICHISTAS DE PRO

A la tercera tampoco va la vencida. Los franceses de Demonia, con la inapreciable ayuda de los belgas de "Sentiments Modernes", vuelven a intentar la difícil tarea de realizar una guía mundial del sadomasoquismo. La idea es buena y merece el apoyo de los erotómanos y aficionados en general, pero el trabajito es peliagudo. El oscurantismo —a veces por problemas legales, a veces por simples prejuicios morales— que rodea frecuentemente estas actividades dificulta enormemente la recogida de datos y la veracidad de la información. De todo ello se resiente este tercer intento francés de realizar un catálogo de direcciones de todo aquello que se relaciona directa o indirectamente con el fetichismo y el s/m. Clubs privados, gabinetes especializados, diseñadores, tiendas, vendedores de artículos por correo y editoriales desfilan en una selección completa donde, no obstante, las lagunas son comprensibles, pero abundantes. En cualquier caso, la tozudez con que nuestros amigos franceses se enfrentan al proyecto permite suponer que, tarde o temprano, alcanzarán su objetivo.

GUIDE MONDIAL DE LA DOMINATION
Boite Postale 443 1000 Bruxelles. Belgique.



J.M. PONCE

El Arte Erótico de
**Leone
Frollo**







MIERDA!! LO
 QUE FALTABA...

AHORA SE
 VA LA LUZ...

.. Y QUÉ MÁS!





TA PARECE
QUE VIENE
DE DENTRO...
QUE
CÓMO
SERÁ..?

CLEC
CRIC



AY, AYAY...
TRA-TRANQUI,
TÍA... NO ES
MOMENTO DE
ACOSIONARSE
AHORA...



VENGA, JODER!!
SI NO ABRES NO
SABRÁS DE DON-
DE VIENE EL
PUÑETERO
RUDITO...

...Y EL CASO ES
QUE HA DEJADO DE
OÍRSE... MMMH... HA-
BRÁN SIDO TODO IMAGI-
NACIONES MÁS..?



Y PARA MÁS
CÓMO CHIRRIÁ
LA PUERTA...
COMO EN
LAS PELIS...
MIERDA!!

NESS?



MMMH...
ESTO PARECE
TRANQUILLO...
CREO QUE ME
HE ASUSTADO
POR NADA...



SI ES QUE
ESTE PUTO
CURRO HACE QUE
A UNA LA ENTRE
LA NEURA ENSEGUI...



AAAAA



AAH!! LA...LA LUZ!!
HA VUELTO LA
LUZ..!

DE PERO
QUÉ...



2





EN SERIO...
NO ES COGA,
ERES SÚPER!! TODO
LO QUE TIENES DE FEU...



NO.
TITI VOY
A CURRAR,
DESPUES DEL
PLACER VIENE
EL TRABAJO...



Y YO
HABIA JE-
NIDO AQUI A
ROBAR... LO
HABIAS OLVIDADO?

NO TE
QUEJES, TIA...
LO HAS PASADO
BIEN, NO? PUES
QUE MAS
QUIERES?!



ESTÁ BIEN ESTO DE IR DE
VIOLADOR... SI SEÑOR! ES TODO UN
PASOTE!! PERO... AAAAY... NO DA PARA CO-
MER Y HOY QUE SACARSE EL JORNAL... ASÍ QUE..



...VAMOS A VER
QUÉ ENCONTRAMOS
POR AQUÍ...



JO! QUE DESORDEN...
ESTA TIA ES UN AMA
DE CASA FATAL...



MMH... QUÉ
COÑO ES ESE RUIDO...?



PARECE
QUE VIENE DE
AQUÍ DENTRO...



MIERDA!!
ESTO NO
ME GUSTA
NADA...



OSTRAS!!
Y ESTO?!!



AAAAGH...
POR FIN !! ES USTED
POLICIA? GRACIAS A
DIOS... UNA LADRONA HA
ENTRADO EN CASA Y...



UNA LADRONA?!!

SÍ, ME SORPRENDIÓ Y...

¿UNA RUBIA QUE...

SÍ, SÍ...
UNA RUBIA!!



¡¡¡¡¡
ESTA SÍ QUE
ES BUENA, JO JO...
AHORA RESULTA QUE
ERA UNA LADRONA !!

OIGA, PUES
NO LE VEO
LA GRACIA!!



PUES YO SÍ!!
VERÁS, PEQUERA,
TE EXPLICO...

YO NO SOY
POLICIA, SABES? YO
HABÍA VENIDO AQUÍ A
ROBAR, PERO... PERO
MEJOR TE LO CUENTO
GRÁFICAMENTE.



CHUPA, PEQUE!
Y CUIDADO CON
LOS DIENTES.

AAAGS
GLOP

AAAHH... HAY QUE JODERSE... LAS COSAS QUE LE
PASAN A UNO EN ESTA PROFESIÓN...
AUNQUE, TAL Y COMO SE HA DESARROLLADO LA NOCHE,
VA A HABER QUE PLANTEARSE SERIAMENTE
UN PEQUEÑO RECICLAJE... O, MEJOR
AÚN, UN CAMBIO DE OFICIO...



...DE LADRÓN
A VIOLADOR !!
JE JE... QUÉ TAL TE
SIENTA, RAMI...?

AAAHH

F:IN

A tu casa con discreción.

Suma el total de tu pedido y si este es inferior a 2.500 Ptas., añade 250 para gastos de envío, 500 si es para el extranjero.

[illegible]

Precio 4500 Ptas. para España, 6000 Ptas. para el extranjero. El primer N° que deseo recibir es el

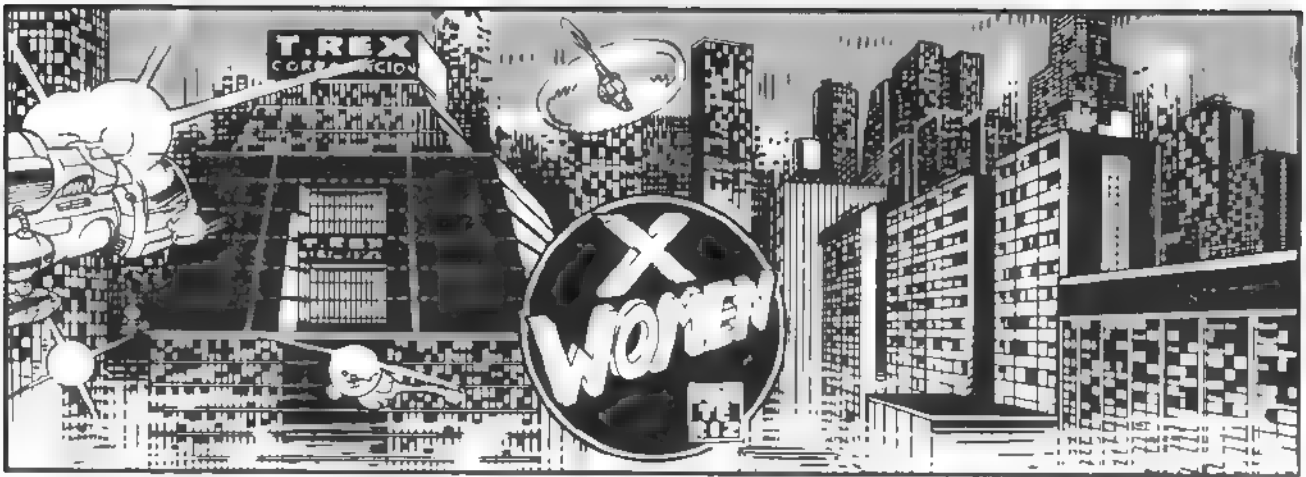
<p>34 BASTIMO DE VOTOS</p> <p>35 PAS</p> <p>36 PAS</p> <p>37 PAS</p> <p>38 PAS</p> <p>39 PAS</p> <p>40 PAS</p> <p>41 PAS</p> <p>42 PAS</p> <p>43 PAS</p> <p>44 PAS</p> <p>45 PAS</p> <p>46 PAS</p> <p>47 PAS</p> <p>48 PAS</p> <p>49 PAS</p> <p>50 PAS</p> <p>51 PAS</p> <p>52 PAS</p> <p>53 PAS</p> <p>54 PAS</p> <p>55 PAS</p> <p>56 PAS</p> <p>57 PAS</p> <p>58 PAS</p> <p>59 PAS</p> <p>60 PAS</p> <p>61 PAS</p> <p>62 PAS</p> <p>63 PAS</p> <p>64 PAS</p> <p>65 PAS</p> <p>66 PAS</p> <p>67 PAS</p> <p>68 PAS</p> <p>69 PAS</p> <p>70 PAS</p> <p>71 PAS</p> <p>72 PAS</p> <p>73 PAS</p> <p>74 PAS</p> <p>75 PAS</p> <p>76 PAS</p> <p>77 PAS</p> <p>78 PAS</p> <p>79 PAS</p> <p>80 PAS</p> <p>81 PAS</p> <p>82 PAS</p> <p>83 PAS</p> <p>84 PAS</p> <p>85 PAS</p> <p>86 PAS</p> <p>87 PAS</p> <p>88 PAS</p> <p>89 PAS</p> <p>90 PAS</p> <p>91 PAS</p> <p>92 PAS</p> <p>93 PAS</p> <p>94 PAS</p> <p>95 PAS</p> <p>96 PAS</p> <p>97 PAS</p> <p>98 PAS</p> <p>99 PAS</p> <p>100 PAS</p>	<p>47 VIOLACION DE UNA PALETA DE</p> <p>48 PAS</p> <p>49 PAS</p> <p>50 PAS</p> <p>51 PAS</p> <p>52 PAS</p> <p>53 PAS</p> <p>54 PAS</p> <p>55 PAS</p> <p>56 PAS</p> <p>57 PAS</p> <p>58 PAS</p> <p>59 PAS</p> <p>60 PAS</p> <p>61 PAS</p> <p>62 PAS</p> <p>63 PAS</p> <p>64 PAS</p> <p>65 PAS</p> <p>66 PAS</p> <p>67 PAS</p> <p>68 PAS</p> <p>69 PAS</p> <p>70 PAS</p> <p>71 PAS</p> <p>72 PAS</p> <p>73 PAS</p> <p>74 PAS</p> <p>75 PAS</p> <p>76 PAS</p> <p>77 PAS</p> <p>78 PAS</p> <p>79 PAS</p> <p>80 PAS</p> <p>81 PAS</p> <p>82 PAS</p> <p>83 PAS</p> <p>84 PAS</p> <p>85 PAS</p> <p>86 PAS</p> <p>87 PAS</p> <p>88 PAS</p> <p>89 PAS</p> <p>90 PAS</p> <p>91 PAS</p> <p>92 PAS</p> <p>93 PAS</p> <p>94 PAS</p> <p>95 PAS</p> <p>96 PAS</p> <p>97 PAS</p> <p>98 PAS</p> <p>99 PAS</p> <p>100 PAS</p>	<p>51 EL AMOR DE UN VOTO</p> <p>52 PAS</p> <p>53 PAS</p> <p>54 PAS</p> <p>55 PAS</p> <p>56 PAS</p> <p>57 PAS</p> <p>58 PAS</p> <p>59 PAS</p> <p>60 PAS</p> <p>61 PAS</p> <p>62 PAS</p> <p>63 PAS</p> <p>64 PAS</p> <p>65 PAS</p> <p>66 PAS</p> <p>67 PAS</p> <p>68 PAS</p> <p>69 PAS</p> <p>70 PAS</p> <p>71 PAS</p> <p>72 PAS</p> <p>73 PAS</p> <p>74 PAS</p> <p>75 PAS</p> <p>76 PAS</p> <p>77 PAS</p> <p>78 PAS</p> <p>79 PAS</p> <p>80 PAS</p> <p>81 PAS</p> <p>82 PAS</p> <p>83 PAS</p> <p>84 PAS</p> <p>85 PAS</p> <p>86 PAS</p> <p>87 PAS</p> <p>88 PAS</p> <p>89 PAS</p> <p>90 PAS</p> <p>91 PAS</p> <p>92 PAS</p> <p>93 PAS</p> <p>94 PAS</p> <p>95 PAS</p> <p>96 PAS</p> <p>97 PAS</p> <p>98 PAS</p> <p>99 PAS</p> <p>100 PAS</p>	<p>54 PAS</p> <p>55 PAS</p> <p>56 PAS</p> <p>57 PAS</p> <p>58 PAS</p> <p>59 PAS</p> <p>60 PAS</p> <p>61 PAS</p> <p>62 PAS</p> <p>63 PAS</p> <p>64 PAS</p> <p>65 PAS</p> <p>66 PAS</p> <p>67 PAS</p> <p>68 PAS</p> <p>69 PAS</p> <p>70 PAS</p> <p>71 PAS</p> <p>72 PAS</p> <p>73 PAS</p> <p>74 PAS</p> <p>75 PAS</p> <p>76 PAS</p> <p>77 PAS</p> <p>78 PAS</p> <p>79 PAS</p> <p>80 PAS</p> <p>81 PAS</p> <p>82 PAS</p> <p>83 PAS</p> <p>84 PAS</p> <p>85 PAS</p> <p>86 PAS</p> <p>87 PAS</p> <p>88 PAS</p> <p>89 PAS</p> <p>90 PAS</p> <p>91 PAS</p> <p>92 PAS</p> <p>93 PAS</p> <p>94 PAS</p> <p>95 PAS</p> <p>96 PAS</p> <p>97 PAS</p> <p>98 PAS</p> <p>99 PAS</p> <p>100 PAS</p>
---	---	---	--

Colectión de siete números. A la venta a 325 Pts. cada uno. Deseo recibir los N.º

Camera
Camera
Camera

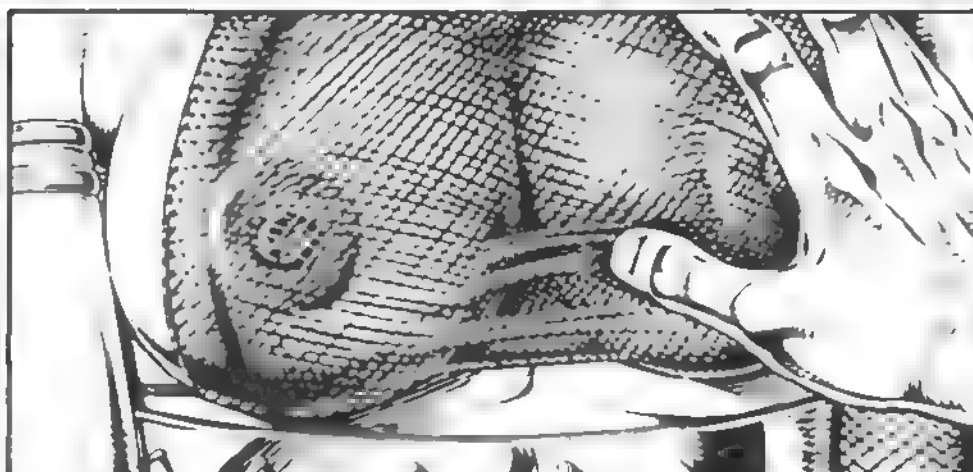
El valor total del pedido, incluyendo

Pais



¿SUENAN LOS ANDROIDES CON HEMBRAS HUMANAS?...







CREO QUE SÍ, ESTO
ES TENER SUERTE

UNA MUJER

ME HAN ENVIADO
UNA MUJER
JUSTO LO QUE
NECESITABA

Y DEDUZCO QUE ERES
UNA "PERFEC". SI NO NO
ESTARÍAS AQUÍ DENTRO.

ESO NOS
APROXIMA
MÁS

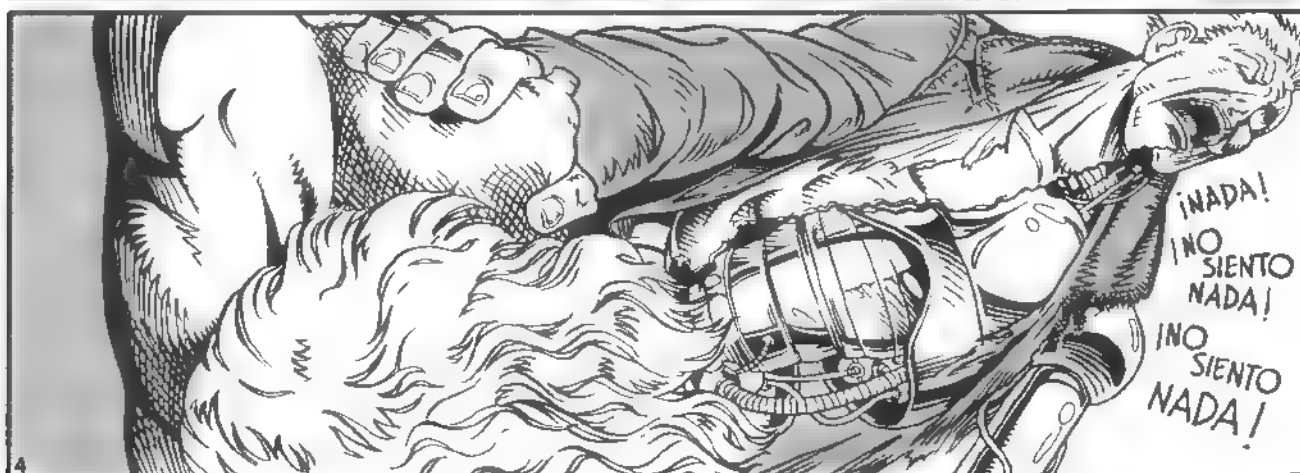
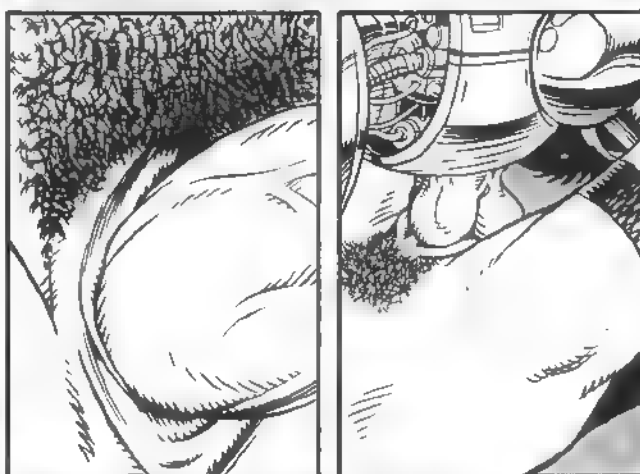
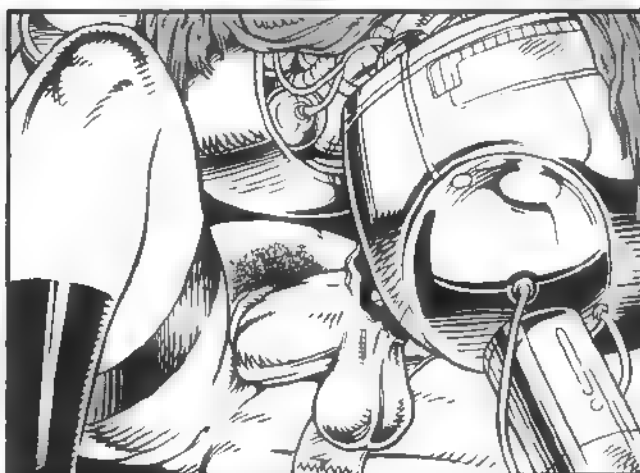
AMBOS SOMOS MEJORES
QUE LOS HUMANOS,

A AMBOS NOS CREARON
EN LABORATORIO

PERO VOSOTROS SOIS
CARNE Y NOSOTROS
FIBRA SINTÉTICA

POR ESO CREYERON QUE NO ERA
MORAL DOTARNOS DE SEXO, EXCEP-
TO EN EL ASPECTO EXTERNO

ME HICIERON TÉCNICAMENTE PERFECTO







Ya en la calle:

Pelizco

lo mas fresco de
TOSHIKI YUI



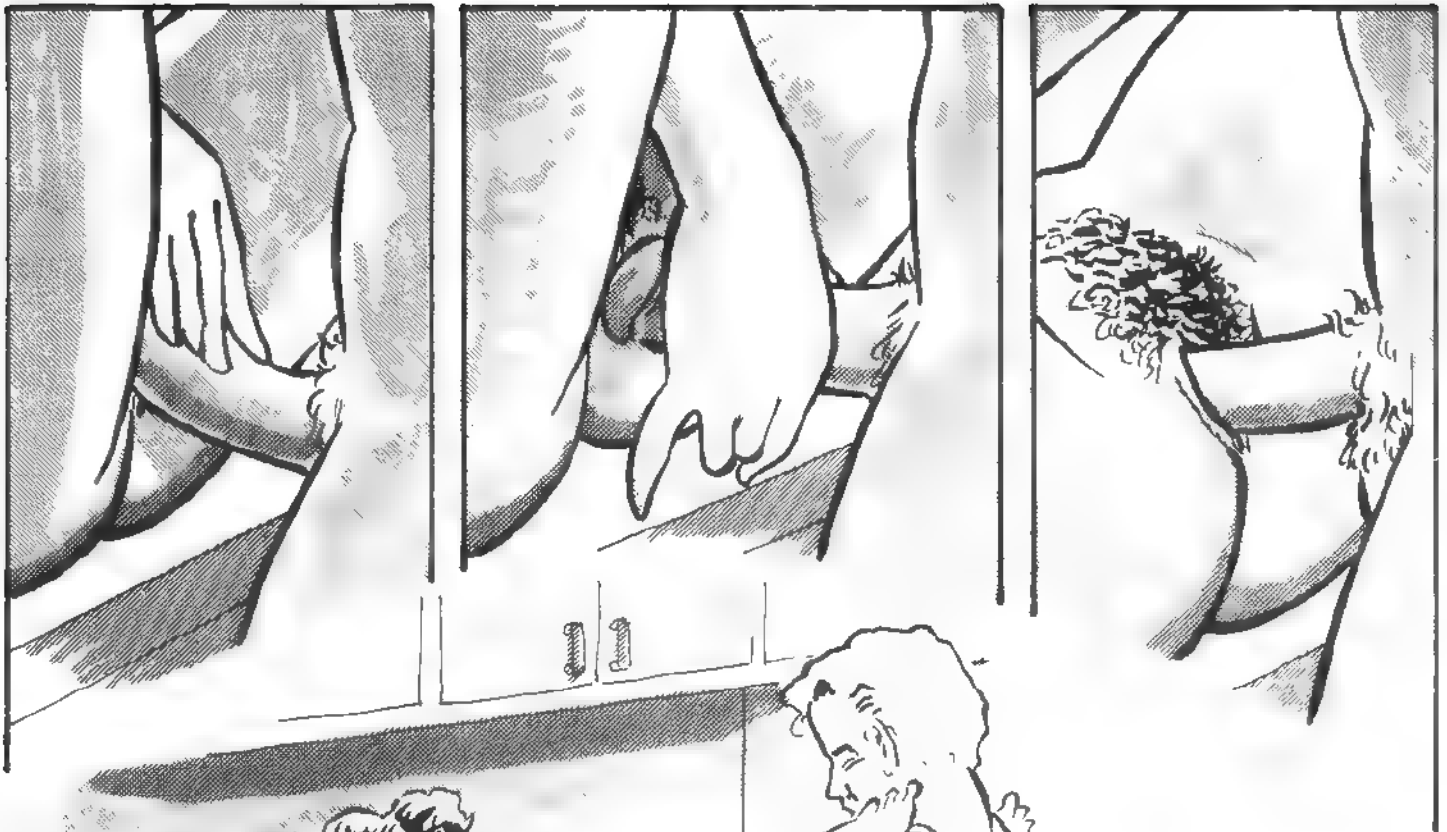
KISS
MANGA

EL DEL MEDIODIA - *Reed Waller* • • • • •

Es la hora del almuerzo, el baño de arriba está vacío, nadie nos está buscando.





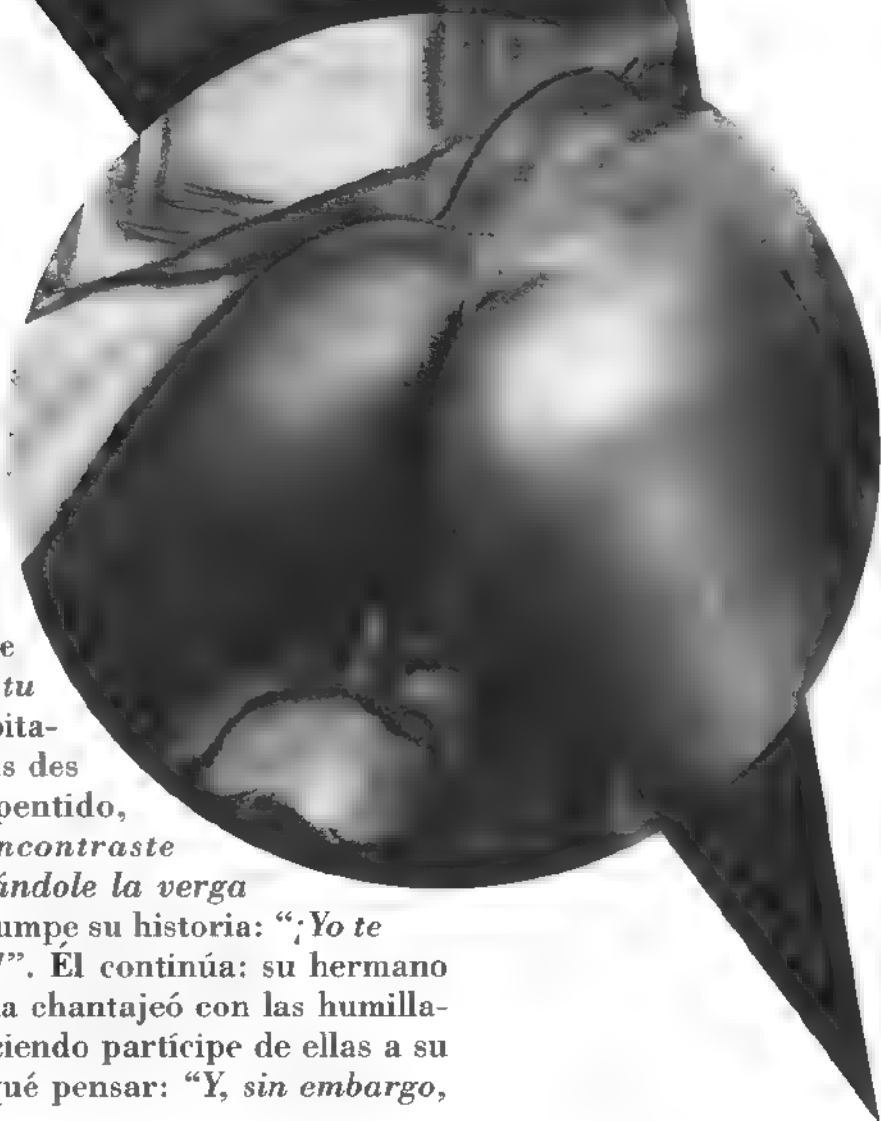




Fantaseáme FRETET

É.....
El juega con su

fantasía para inventarle un pasado a ella: en el instituto, su profesor de Filosofía la inició en el arte de amar. *"Tu padre se enteró de tu aventura con el profe"*. En su habitación, la azotó primero en las nalgas desnudas para a continuación, arrepentido, abrazarla estrechamente: *"Te encontraste arrodillada ante tu padre, chupándole la verga que te había excitado"*. Ella interrumpe su historia: *"¿Yo te prometo chupártela igual de bien!"*. Él continúa: su hermano mayor lo había observado todo y la chantajeó con las humillaciones sexuales más perversas, haciendo partícipe de ellas a su hermana pequeña. Ella no sabía qué pensar: *"Y, sin embargo, tenías el sexo mojado..."*.



¡PARA CALMARTE, PARA APAGAR EL FUEGO DE TU CULO, TU MADRE TUVO LA IDEA DE METERTE EN UN CONVENTO!... AL CABO DE UN AÑO INTERMINABLE, LA MADRE SUPERIORA TE AUTORIZO A HACER UNA SALIDA. ¡ACABABAS DE CUMPLIR DIECIOCHO AÑOS!...



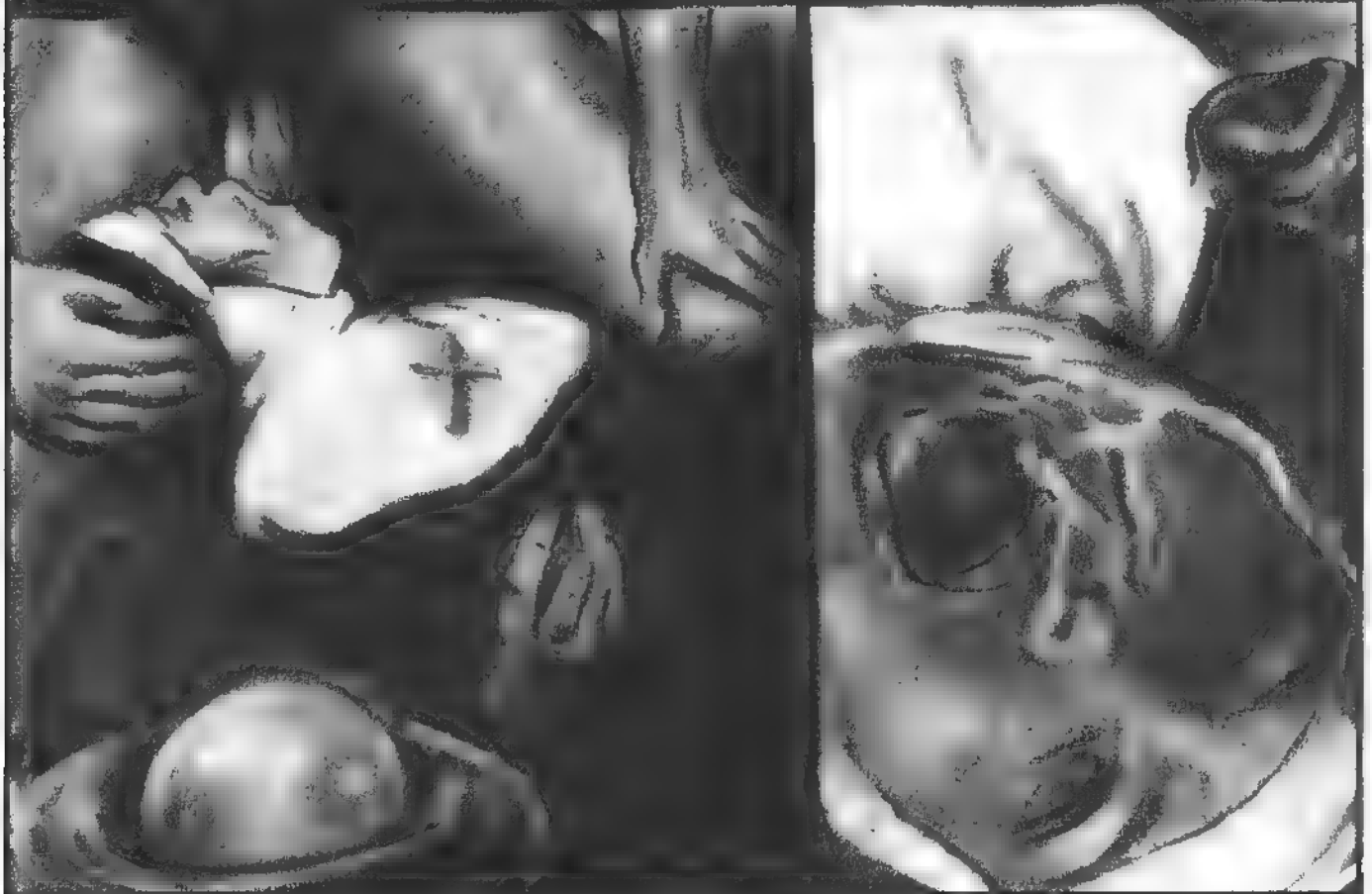
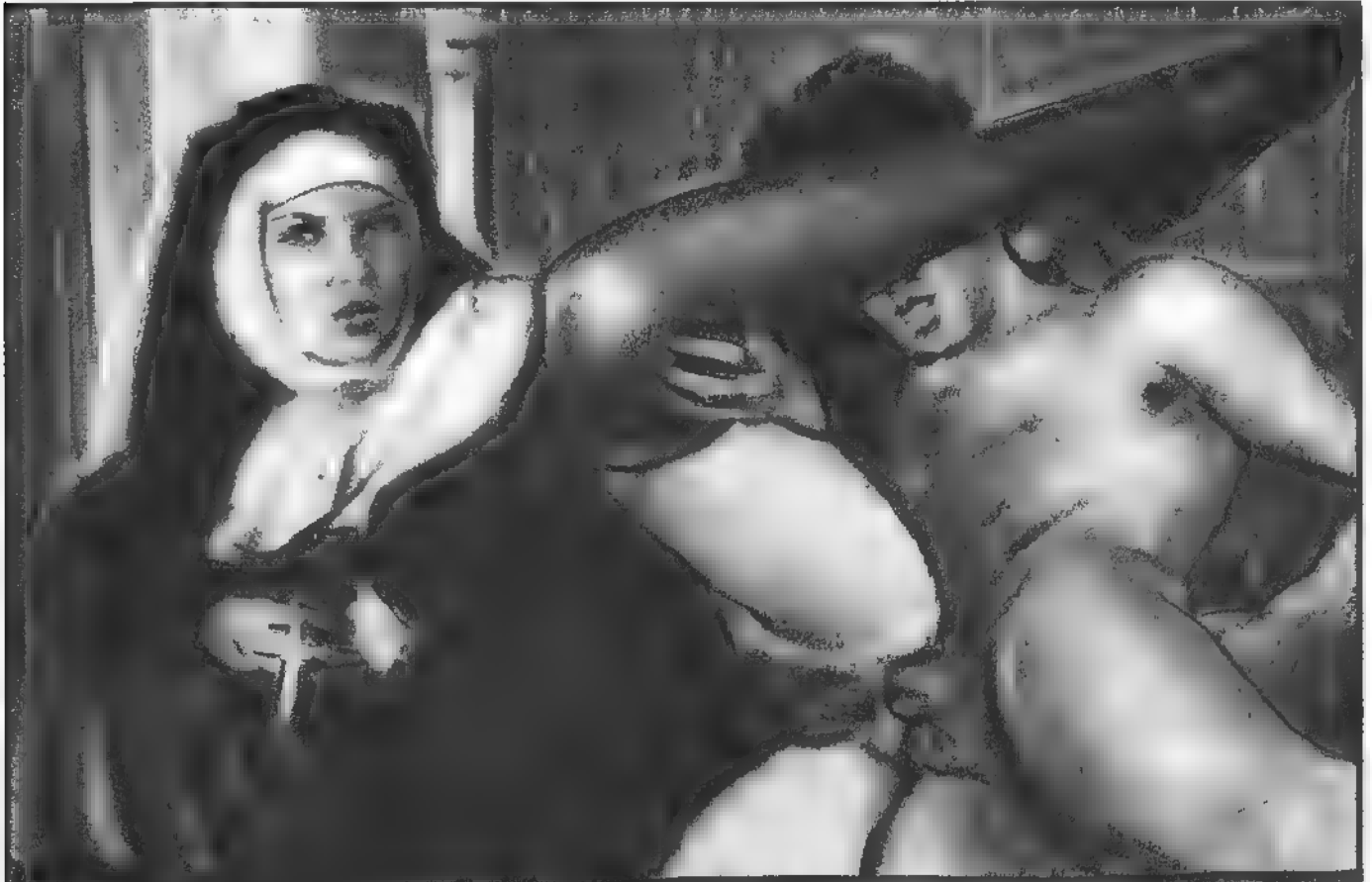
EL CAMINO HASTA LA ESTACION ERA LARGO, EL TIEMPO BOCHORNOSO Y TU HABITO DE MONJA NO AYUDABA. .
¡SE PARO UN COCHE, POR SUPUESTO!... EL TIPO NO ESTABA MAL Y ERA MÁS BIEN DECIDIDO DEJASTE QUE TE ACARICIARA LA PIERNA.
¡HACÍA TANTO TIEMPO!...

¡NO LLEGASTE A TIEMPO A LA ESTACIÓN!... Y, POR SUPUESTO, EL TREN NO TE ESPERÓ... ¡EN CAMBIO, TU BOCA INICIÓ OTRO VIAJE! .
¡LA VERGA DEL MUCHACHO ERA REALMENTE ENORME!.. CUANDO ENTRÓ, TE PASÓ POR LOS OJOS LA IMAGEN DE CRISTO... ¡¡¡LOS CERRASTE!!!



¡OTRO MOZO TOMO EL TREN EN MARCHA!... ¡LOS DOS JUGARON A SER REVISORES Y HACER AGUJERITOS POR TODAS PARTES! . SENTIAS QUE EL CUERPO SE TE ENCENDIA... - ¡EL FUEGO DEL INFIERNO! ¡ESTABAS LISTA PARA EL EXORCISMO!...

¡TUS INQUISIDORES SE PERMITIERON TODAS LAS FANTASÍAS!... UNO DE ELLOS GRITÓ QUE LE DABA POR EL CULO A LA RELIGIÓN, ¡COsa QUE PUSO EN PRÁCTICA!... TÚ LE DEJASTE HACER, SUMISA Y OBEDIENTE... "¡¡¡QUÉ EXTRAÑA MISA!!!"



-¡¡TOMA EL CUERPO DE CRISTO, BRUJA, Y BEBE, ESTA ES MI LECHE!!... ¡SABIA MEJOR QUE LAS HOSTIAS!. ¡TE SENTISTE REVIVIR!. HABIAS ESCOGIDO TU BANDO. ¡PREFERIAS LA BELLEZA DEL DIABLO A LA IMPOTENCIA DE JESUS!

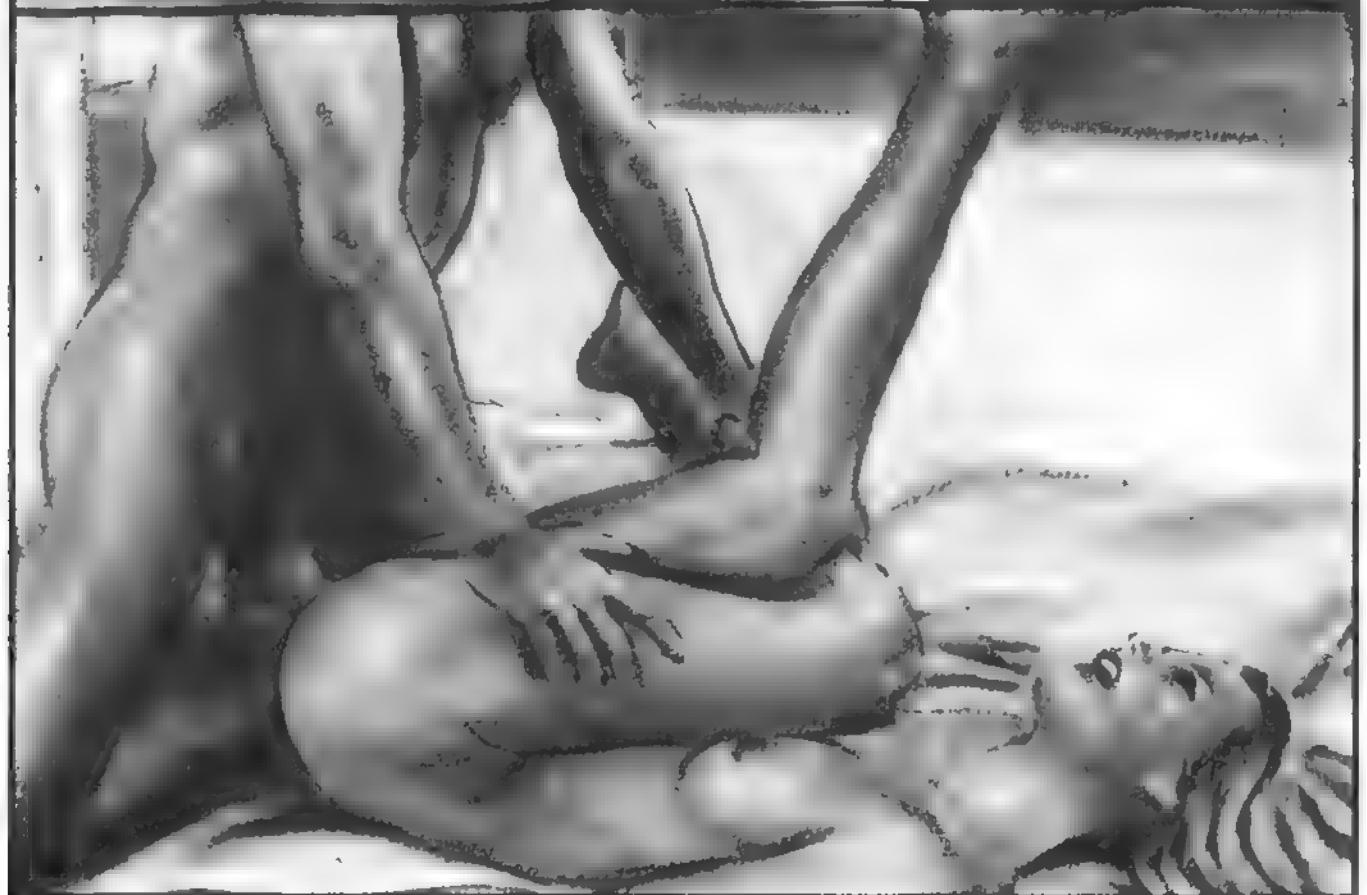
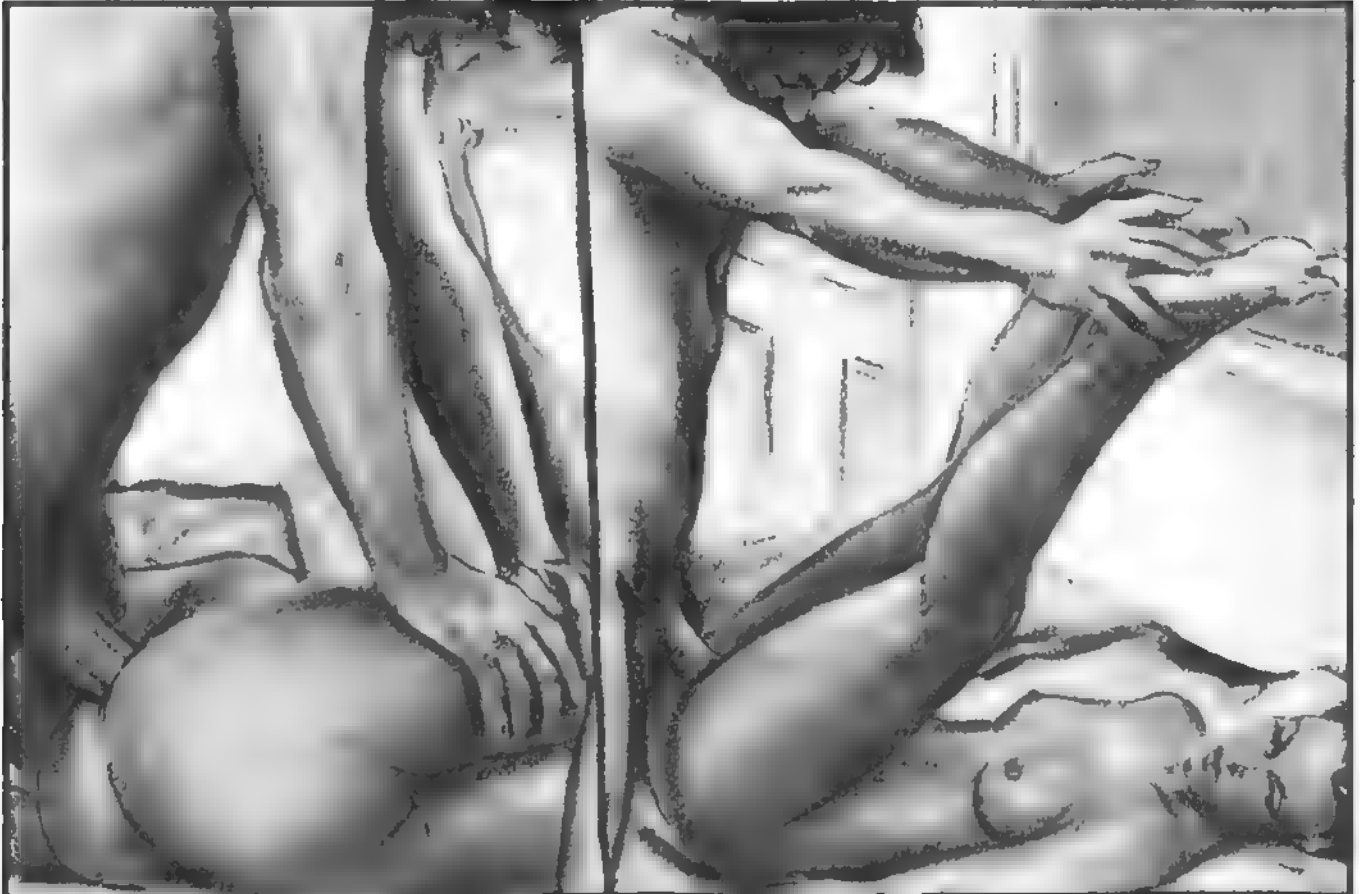
ELLA ¡BUENO EL SEXO SE ME HUMEDece ESO SI LO SIENTO! PERO NO A CAUSA DE TUS HISTORIAS IDIOTAS SINO DE TU GRAN VERGA SI ASI LENTAMENTE - OYE ¿NO TIENES NADA MAS PICANTE QUE CONTARME? PORQUE LAS HISTORIAS DE INCESTO SON UN POCO BANALES Y FACILES ¿NO?



EL ME PREGUNTO QUE NECESITAS DESPUES DE TODO EMPIEZO A CREER QUE ERES UNA GRANDISIMA PERVERSA, COMO LA DE MIS FANTASIAS
ELLA ¡¡SI, ESO ES MAS FUERTE, TOMAME CON MAS FUERZA. CUENTAME ALGO MAS FUERTE!!!

ÉL PUTA, ¡¡TENGO UNAS GANAS DE SODOMIZARTE!!

ELLA: ¡JÓDETE, OBSESO! ¡DE MOMENTO, QUIERO FOLLAR COMO UNA MUJER!..
OYE, ¿NO SERÁS UN POCO PEDERASTA?!



ÉL ¡SI, SOY UN HOMOSEXUAL, PERO QUE FOLLA CON MUJERES! ¡PREFIERO SU CULO AL DE LOS TIPOS!...

ELLA. BIEN, ¡¡PROBARAS EL MIO CUANDO HAYAS ENCONTRADO LA FANTASIA QUE ME EXCITE LO SUFICIENTE COMO PARA DEJARME DAR POR EL CULO!!

CONTINUARÁ...

Sábanas para recordar --- FEROCIUS



Y.....
La los primeros días del joven psicólogo Tenny Dogson en el motelucho de Mata Redonda han sido de un ajeteo sexual envidiable. Tras vérselas con Magaly, la insaciable encargada de la limpieza, es otra noche más, y desde su cocina puede observar en la habitación de al lado a tres lindas jovencitas haciendo las delicias de sus amiguitos: *"Me puse cachondo, necesito descargar mi nivel tensional con la masturbación"*. Pero una de las niñas le descubre, y los chicos huyen asustados. Ellas se resignan: *"¿Hay algún banano en la nevera?"*. Sin embargo, antes de que se acuesten, Tenny se presenta en su cuarto y las amenaza con contar lo que ha visto a sus padres. Del chantaje obtiene inmediatamente provechosos resultados: *"¡...Ahora sí comienza la fiesta!"*.



¡ESO ES!... ¡ASÍ!
¡QUIERO ESAS BRAGAS EN EL
SUELO!



¿QUÉ PASA
CONTIGO? ESTÁS
PARALIZADA. ESTÁ
BIEN, YO LO HARÉ.
¡PERMÍTEME!



UNO DE MIS
PACIENTES MANIFIESTA SU
AVERSIÓN POR EL VELLO
PUBICO. DICE QUE AFEA EL
SEXO... QUE LO OCULTA... LO
DUDO...



LA TRANSMUTACIÓN SÍQUICA
NO CORRESPONDE A LA TERAPIA
GESTALT, PERO DE AQUÉLLA PODRÍA
DERIVARSE UNA INTERESANTE
CONCLUSIÓN



ESTA CHIKUITA
ESTÁ MUY CACHONDA... SU
VULVA GOTEA SIN PARAR.
JADEA COMO SI ESTUVIERA A
PUNTO DE CORRERSE. SIN DU-
DA ESTOY FRENTE A UN CUADRO
HISTÉRICO... SEGURO TENDRÁ UN OR-
GASMO COMO SÍNTOMA DE CONVERSIÓN



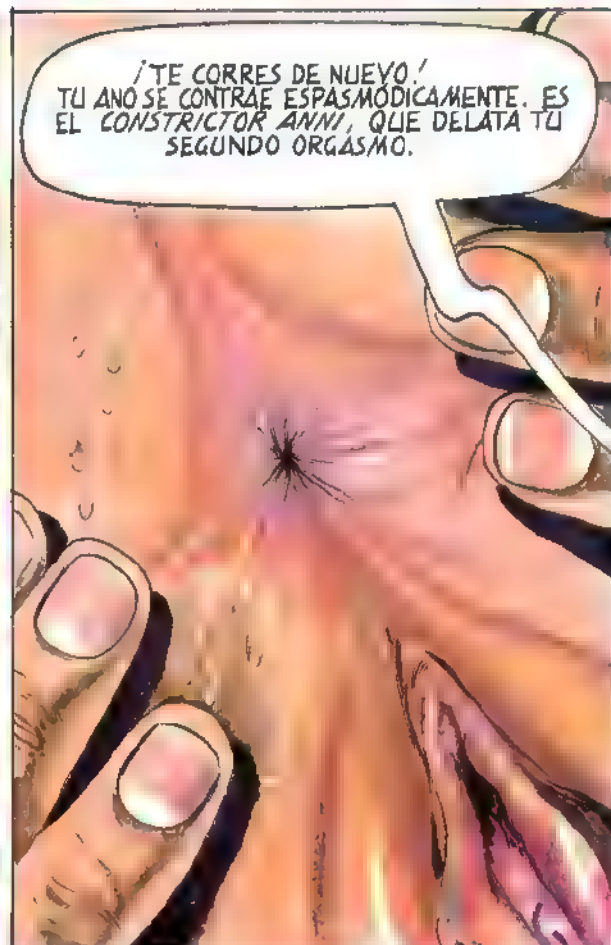
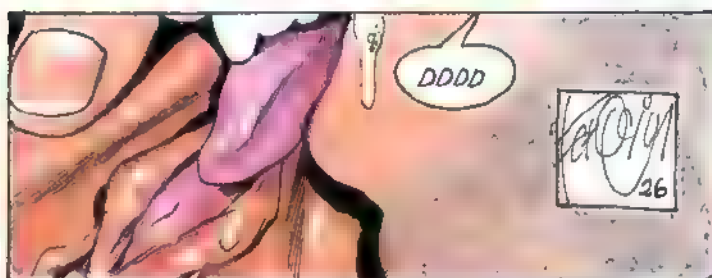
¡JODER!
ESTOY FRENTE AL TESORO
MÁS TABÚ DE LA
CULTURA OCCIDENTAL...
ESTE EXPERIMENTO PODRÍA
COSTARME MUCHOS AÑOS
DE CÁRCEL



¡MMMM!... OOOOH...
AAAAH... UUUUH

LUEGO

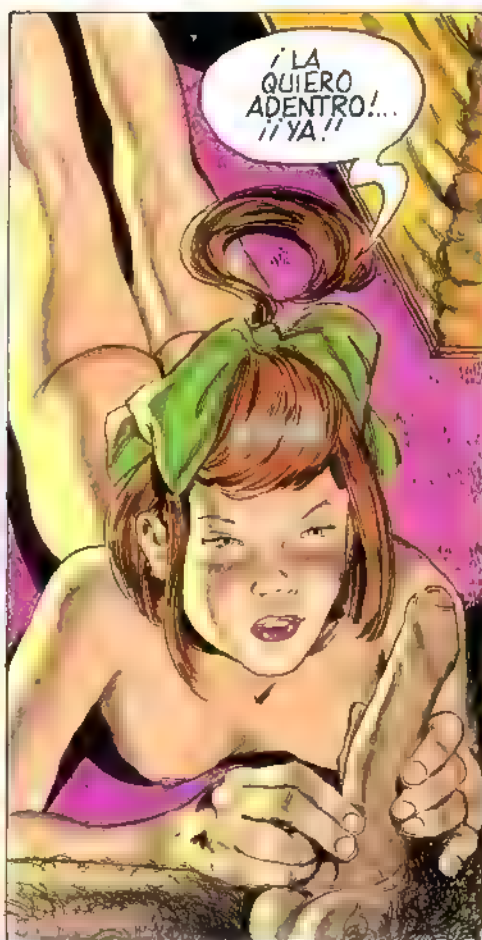
¡EXPELE
UN GRUESO
BOLO
MUCOSO!
ESTA
SINTIENDO
UN ORGASMO
ESPONTÁNEO...
¡JUSTO LO
QUE PENSE!



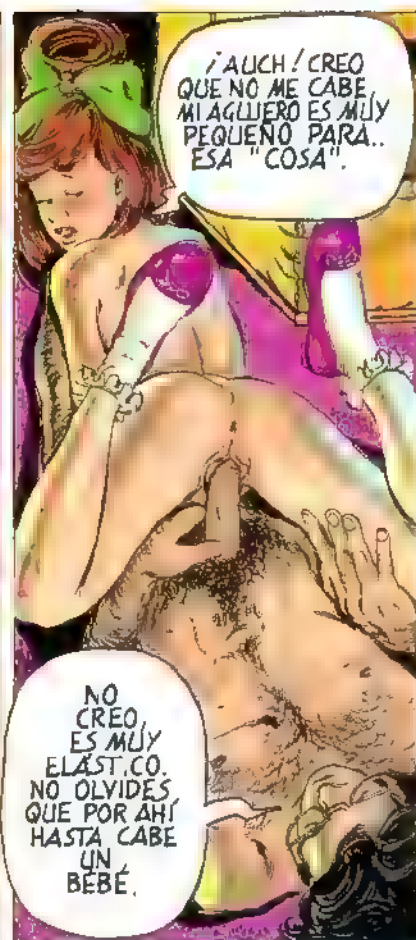


¡OH! TÚ AHORA
VEO QUE QUIERES
ACCIÓN.

NO RESISTO
MÁS.



¡LA
QUIERO
ADENTRO!...
¡YA!!



¡AUCH! CREO
QUE NO ME CABE.
MI AGÜERO ES MUY
PEQUEÑO PARA..
ESA "COSA".

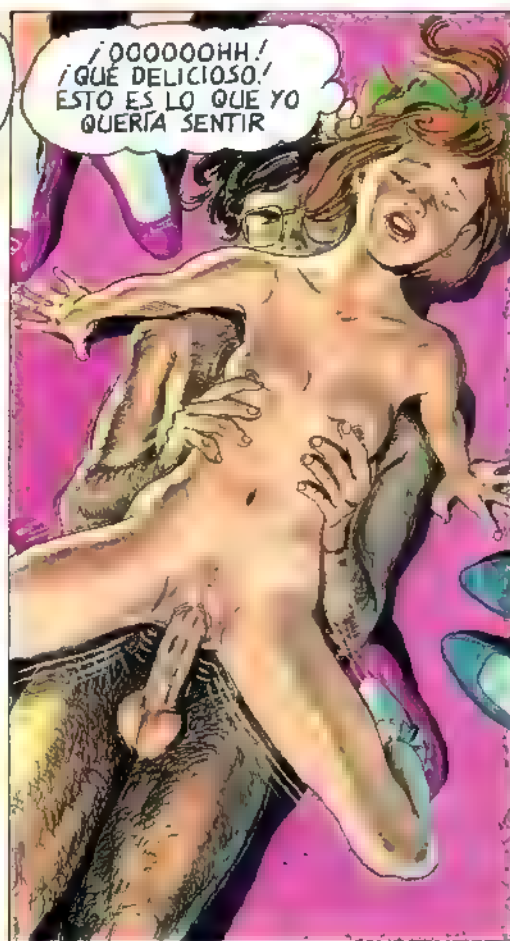
NO
CREO
ES MUY
ELAST.CO.
NO OLVIDES
QUE POR AHÍ
HASTA CABE
UN
BEBÉ.



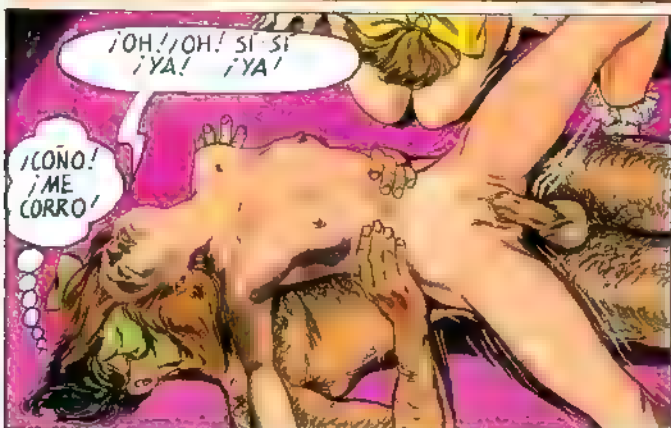
YA ME ESTÁ ENTRANDO. ¡AUCH!
¡QUÉ SALVAJE, JAMÁS ME HABÍA
SENTIDO TAN LLENA!

¡AY-AY-AY! NO TAN
ADENTRO, ME DUELE.
BUENO ¡SIGA,
MUEVALA!

¡PERDÓN!



¡OOOOOOHH!
¡QUÉ DELICIOSO!
ESTO ES LO QUE YO
QUERÍA SENTIR

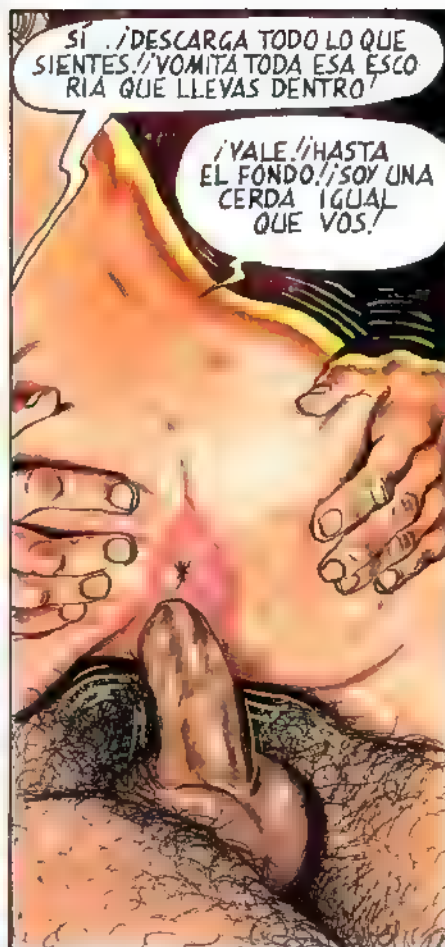




¡ANDA! ¡CHÚPALO TODO! ¡PUERCO
INMUNDO! ¡ANDA! ¡GOZAME!...
¡VIEJO VERDE! ¿QUIERES
MI ORINA TAMBIÉN?
Y AHORA METEME ESA
PICHOTA QUE
TIENES

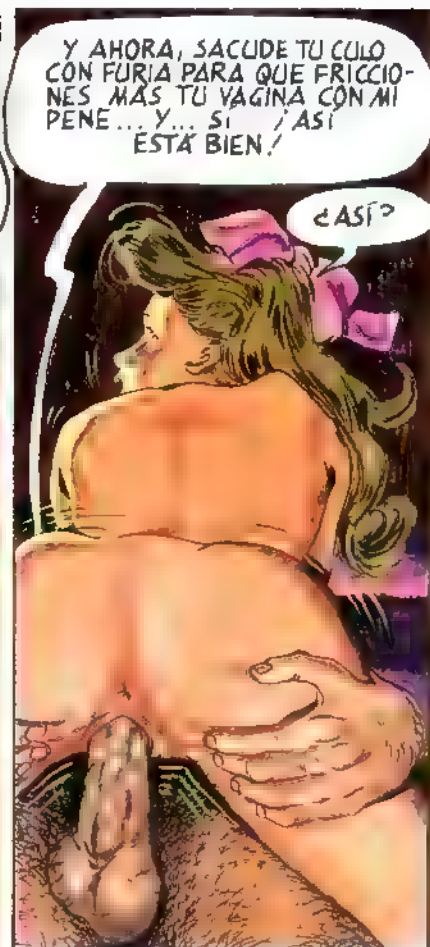
ME LA
VOY A
HACER

ESTA
CH QUITA
TIENE CLA-
SE. ¡ME
GUSTA!
¡GUAY! ¡TODO
SEA POR LA
PSICOTERA-
PIA.



¡SÍ! ¡DESCARGA TODO LO QUE
SIENTES! ¡VOMITA TODA ESA ESCO-
RIA QUE LLEVAS DENTRO!

¡VALE! ¡HASTA
EL FONDO! ¡SOY UNA
CERDA IGUAL
QUE VOS!



Y AHORA, SACUDE TU CULO
CON FURIA PARA QUE FRICCIO-
NES MAS TU VAGINA CON MI
PENE... Y... SÍ... ¡ASÍ
ESTÁ BIEN!

¿ASÍ?

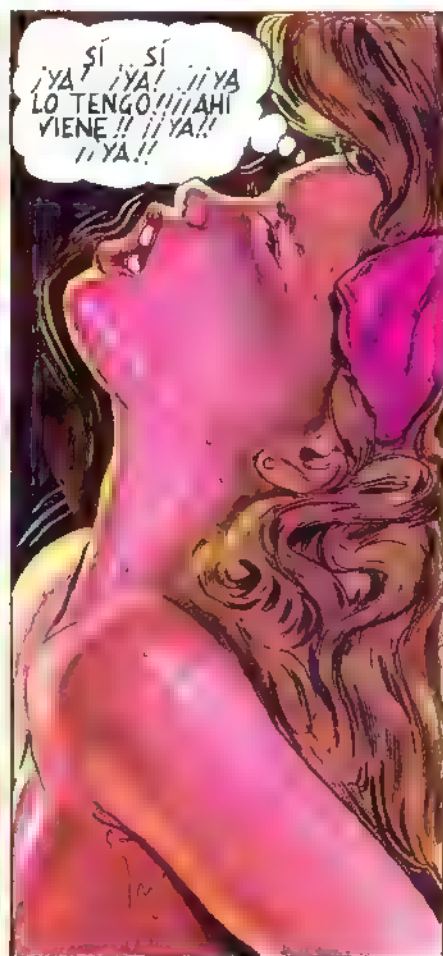


¡UH! ¡UH! ¡UH!
¡ME GUSTA! ¡ME GUSTA!!
¡MUCHO! ¡SIENTO RICO...!
¡MUY RICO! ¡UH! ¡UH...!
¡ME CORRÓ EN TU PICHA,
VIEJO SUCIO!!



¡SIGUE! ¡BLASFEMA!
SACA TODA ESA CARGA
QUE LLEVAS EN TUS TRIPAS.
¡PEQUEÑA PUTA CALLEJE-
RA!!

¡SÍ! ¡SOY UNA
PUTA, UNA PUERCA!



¡SÍ! ¡SÍ!
¡YA! ¡YA! ¡YA!
¡LO TENGO! ¡AHÍ
VIENE! ¡YA!
¡YA!!



CONTINUARÁ...

MIAMI, Hard Cola.





- 1 **NINAS ENEMPLABES**
Luis
Luis
- 2 **LAS INSURANZAS DE CAROLINE**
Luis
Luis
- 3 **CUENTOS PERVERSOS**
Lectura, Volantes
Luis
- 4 **LAS AVENTURAS DE IZ Y BETH (I)**
Luis
Luis
- 5 **EX LIBRIS BROTHUS**
Lectura
Luis
- 6 **DESINTIFICADOR**
Lectura
Luis
- 7 **FIOR DE LOTO**
Lectura
Luis
- 8 **JUEGO DE DAMAS**
Lectura
Luis
- 9 **OLIZ Y BETH (II)**
Lectura
Luis
- 10 **ENCICLOPEDIA APOCALIPTICA**
Lectura
Luis
- 11 **MARIE GABRIELE**
Lectura
Luis
- 12 **EGO TRANSFER**
Lectura
Luis
- 13 **BASTARDO DE VENUS**
Lectura, Volantes
Luis
- 14 **MARIE GABRIELE (II)**
Lectura
Luis
- 15 **PANNY HILL**
Lectura, Volantes
Luis
- 16 **LA NOCHE BARBARA**
Lectura
Luis
- 17 **ENCICLOPEDIA APOCALIPTICA (II)**
Lectura
Luis
- 18 **NOCHES DE COPTA**
Lectura
Luis
- 19 **MARIE GABRIELE (III)**
Lectura
Luis
- 20 **OLIZ Y BETH (III)**
Lectura
Luis
- 21 **MONA STREET**
Lectura
Luis
- 22 **ENCICLOPEDIA APOCALIPTICA (III)**
Lectura
Luis
- 23 **COMORRA**
Lectura
Luis
- 24 **LAS AV. DE CLOQUINA**
Lectura, Volantes
Luis
- 25 **RANGOON**
Lectura
Luis
- 26 **PRIMERAS LECCIONES**
Lectura
Luis
- 27 **EX LIBRIS BROTHUS (II)**
Lectura
Luis
- 28 **IZ Y BETH (IV)**
Lectura
Luis
- 29 **TELEFONO ROTICO**
Lectura, Volantes
Luis
- 30 **LOS INFORTUNOS DE JANCIE (I)**
Lectura
Luis
- 31 **LA CLINICA DE LOS RESOS**
Lectura
Luis
- 32 **EL HOTEL**
Lectura
Luis
- 33 **LOS INF. DE JANCIE (II)**
Lectura
Luis
- 34 **UNA MUJER CASADA**
Lectura
Luis
- 35 **MARIE GAB. EN ORIENTE (I)**
Lectura
Luis
- 36 **MARIE GAB. EN ORIENTE (II)**
Lectura
Luis
- 37 **VIOLACION DE UNA PAREJA**
Lectura
Luis
- 38 **THAMARA Y JUDA**
Lectura
Luis
- 39 **Hermanas**
Lectura
Luis
- 40 **JUEGOS FINANCIEROS**
Lectura
Luis
- 41 **EVILLA EN AMOR**
Lectura
Luis
- 42 **DOCTOR SEXO**
Lectura
Luis
- 43 **(I) POR VICIOSAS**
Lectura
Luis
- 44 **CONVERSACION SUCA**
Lectura
Luis
- 45 **CAROL ENTRE MUJES**
Lectura
Luis
- 46 **VENGANZA**
Lectura
Luis
- 47 **VIOLACION DE UNA PAREJA (II)**
Lectura
Luis
- 48 **CAROL EN BUENOS AIRES**
Lectura
Luis
- 49 **MARIPOSA DE PLACER**
Lectura
Luis
- 50 **DOCTOR SEXO (II)**
Lectura
Luis
- 51 **SERVICIO COMPLETO**
Lectura
Luis
- 52 **LA ESPIA**
Lectura
Luis
- 53 **KAGIYA**
Lectura
Luis
- 54 **CALL GIRL**
Lectura
Luis
- 55 **VIOLACION DE UNA PAREJA (III)**
Lectura
Luis
- 56 **LA MUJER PERFECTA**
Lectura
Luis
- 57 **VICIOSAS "HONOR YEARS" (I)**
Lectura
Luis
- 58 **VIVIANA**
Lectura
Luis
- 59 **EL SECRETO DE PAULINA**
Lectura
Luis
- 60 **SIN PUDOR**
Lectura
Luis
- 61 **TESTIMONIOS PERSONALES**
Lectura
Luis
- 62 **EVA**
Lectura
Luis
- 63 **COCH CAMA**
Lectura
Luis
- 64 **JULIA Y JULIO**
Lectura
Luis
- 65 **SEX PHONE**
Lectura
Luis
- 66 **MENTIRAS**
Lectura
Luis
- 67 **KAGIYA (II)**
Lectura
Luis
- 68 **EL AMOR DE MI VIDA**
Lectura
Luis
- 69 **VIOSUSLAND (I)**
Lectura
Luis
- 70 **(I) MISS 130**
Lectura
Luis
- 71 **EL NEGROMANTE**
Lectura
Luis
- 72 **LOS CAPRICHIOS DE ERINA**
Lectura
Luis
- 73 **SEXY PHONE (II)**
Lectura
Luis
- 74 **LAS DIPRANOMAS DEL C. ZARITOG**
Lectura
Luis
- 75 **MISS 130 (II)**
Lectura
Luis
- 76 **MAS PELY MAS VICIOSAS (I)**
Lectura
Luis
- 77 **EXCESOS**
Lectura
Luis
- 78 **SATURNIN**
Lectura
Luis
- 79 **LETHAL LADY**
Lectura
Luis
- 80 **ALGO PROHIBIDO**
Lectura
Luis
- 81 **MISS 130 (III)**
Lectura
Luis
- 82 **DOS CHICAS CALIENTES**
Lectura
Luis
- 83 **DELICIAS ORIENTALES**
Lectura
Luis
- 84 **AVENTURAS DE SON ANGELINES**
Lectura
Luis
- 85 **MAS EXCESOS**
Lectura
Luis
- 86 **MONA STREET (LA VIDA ALEGRE)**
Lectura
Luis
- 87 **MISS 130 (IV)**
Lectura
Luis
- 88 **MALAS COSTUMBIOS**
Lectura
Luis
- 89 **SELEN**
Lectura
Luis
- 90 **STRIP TEASE**
Lectura
Luis
- 91 **LOS INFORT. DE JANCIE (III)**
Lectura
Luis
- 92 **SELEN AL DESNUDO**
Lectura
Luis
- 93 **SEXO, AMOR Y FANTASIAS**
Lectura
Luis
- 94 **CANDID**
Lectura
Luis
- 95 **AL SERVICIO DE SU MAJESTAD**
Lectura
Luis
- 96 **SELEN, Doble**
Lectura
Luis
- 97 **SEX GAMES**
Lectura
Luis
- 98 **EL VICIOSO MUNDO DE KETO**
Lectura
Luis
- 99 **EL BOSQUE DE LOS SENTIDOS**
Lectura
Luis
- 100 **GIRL**
Lectura
Luis
- 101 **EL DIRECTOR**
Lectura
Luis

X101 COQ EL DIRECTOR

